

Apparizione di Cristo alla Maddalena

Monaco Pietro; Solimena Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0010-00018/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0010-00018/>

CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 18

Codice scheda: S0010-00018

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617179

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Noli me tangere

Titolo proprio: Apparizione di Cristo alla Maddalena

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Solimena Francesco

Datazione bene finale/originale: sec. XVIII/ prima metà

Collocazione precedente: Venezia/ Collezione Francesco Vidiman

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1743

A: 1763

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Monaco Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1707/ 1772

Codice scheda autore: S0080-00027

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Monaco Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1707/ 1772

Codice scheda autore: S0080-00027

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Solimena Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1657/ 1747

Codice scheda autore: S0080-00028

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: acquaforte

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: bulino

MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 500

Larghezza: 355

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 625

Larghezza: 438

Filigrana: Vergelle sigla "M" con zampe allungate

Indicazioni sul soggetto

ATTRIBUTI: (Maddalena) Vaso degli unguenti

FIGURE: Angeli

PAESAGGIO: Alberi; Rovine; Città

PERSONAGGI: Gesù Cristo; Maria Maddalena.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: di titolazione

Posizione: In basso al centro

Trascrizione: APPARIZIONE DI CRISTO ALLA MADDALENA

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: LAT

Posizione: In basso al centro

Trascrizione

Dicit ei Iesus Maria conuersa illa dicit ei Rabboni (quad dicitur Magister) Dicit ei Iesus: Noli me Tangere nondum, enim ascendi ad Patrem meum Ioan. cap. XX

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: In basso al centro

Trascrizione

PITTURA DI FRANCESCO SOLIMENE POSSEDUTA DA MONSIEG. ABATE FRANCESCO VIDIMAN P.V.A. S.CANZIANO

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Posizione: In basso al centro

Trascrizione: Pietro Monaco del. sculp. et form. a Venetiæ

Notizie storico-critiche

Il Noli me Tangere di Pietro Solimena era una pala d'altare della chiesa di San Canziano a Venezia, o comunque di

proprietà di Francesco Vindman, parroco della chiesa. Dell'opera, attualmente di ubicazione ignota, si conoscono numerose versioni, spesso di dimensioni minori.

Pietro Monaco incise più edizioni della Raccolta, la prima nel 1743 (Raccolta di cinquantacinque storie sacre), la seconda nel 1763 (Raccolta di centododici stampe di pitture della storia sacra, incise per la prima volta in rame e fedelmente copiate ... da Pietro Monaco, Venezia 1763. La novità dell'opera era rappresentata dal fatto che le stampe non erano disposte in ordine cronologico seguendo la successione degli episodi biblici, ma in ordine di realizzazione. Questo consente comunque di fissare la cronologia dell'opera tra il 1743 e il 1763.

M. Albertario

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997/09/29

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_S0010-00018_IMG-0000157068

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini stampe 18

Collocazione del file nell'archivio locale: stampe

Nome del file originale: 018.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bénézit E.

Titolo contributo

Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays, par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: S0080-00001

V., pp., nn.: p. 169

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Milesi G.

Titolo contribuito: Dizionario degli incisori

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: S0080-00003

V., pp., nn.: p. 171

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Orbicciani, L.

Titolo libro o rivista: Dizionario Biografico degli Italiani

Titolo contribuito: Monaco, Pietro

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: S0200-00348

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Apolloni, D.

Titolo libro o rivista: Pietro Monaco e la raccolta di cento dodici stampe di pitture della Storia Sacra

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: S0200-00349

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1997

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome [1 / 2]: Scalzi, Gino Angelico

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Gino Angelico

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: Plebani, Paolo

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di belle arti Tadini

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

Referente scientifico: Albertario, Marco