

Honoratissimus Thomas Dominus Herbert Comes de Pembroke et Montgomer

Smith J. John



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0010-00024/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0010-00024/>

CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 24

Codice scheda: S0010-00024

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617184

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

Codice IDK della scheda madre: S0080-00002

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Thomas Herbert Earl di Pembroke

Titolo: Ritratto di Thomas Herbert Earl di Pembroke

Titolo proprio: Honoratissimus Thomas Dominus Herbert Comes de Pembroke et Montgomer

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Ritratto di Thomas Herbert, 8th Earl of Pembroke

Autore bene finale/originale: Willem Wissing

Collocazione bene finale/originale: ubicazione ignota

Specifiche rapporto

Una versione del dipinto (bottega; olio su tela, 124.5 x 99 cm) è passata ad un'asta (cfr. <http://www.artnet.com/artists/willem-wissing/portrait-of-thomas-herbert-8th-earl-of-pembroke-Bqm9RYaCCmNAFZLsGz50gA2> consultato on line il 19 settembre 2016).

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1700

A: 1710

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Smith J. John

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1652/ 1742

Codice scheda autore: S0080-00037

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: maniera nera

MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 319

Larghezza: 250

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 359

Larghezza: 261

Indicazioni sul soggetto: PAESAGGIO: Mare; Barca.

RITRATTI: Thomas Herbert.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: Lungo il margine inferiore

Trascrizione

Honoratissimus Thomas Dominus Herbert Comes de Pembroke et Montgomer ec. ec. / Classis Britannicæ et Hibernicæ Summus Præfectus ec. ec.

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: In basso a sinistra

Trascrizione: [W. Wissing] pinx.

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: In basso a destra

Trascrizione: I Smith fec.

Notizie storico-critiche

Thomas Herbert, First Lord of the Admiralty (1690-1692); fu successivamente Lord Privy Seal fino al 1699 e in due occasioni Lord High Admiral. Appassionato collezionista, dopo il ritorno di Lady Mary Wortley Montagu da Costantinopoli, le aveva chiesto in prestito il manoscritto delle Embassy Letters e rimase molto impressionato dalla descrizione delle antichità lì riportata (cfr. Halsband 1, 1966, p. 418 nota 3, p. 444 nota 1). L'incisione di J. Smith dipende dal ritratto dipinto da

La datazione al 1708 si ricava dalla scheda dell'esemplare conservato presso la National Portrait Gallery (1902,1011.4755).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997/09/28

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: Corrosa da lepisma, smarginata

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_S0010-00024_IMG-0000157074

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini stampe 24

Collocazione del file nell'archivio locale: stampe

Nome del file originale: 024.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Thieme U./ Becker F.

Titolo libro o rivista: Allgemeine Lexikon der bildenden Künstler von der antike bis zu gegenwart

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1907-1950

Codice scheda bibliografia: S0080-00002

V., pp., nn.: p. 173

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bénézit E.

Titolo libro o rivista

Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays, par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: S0080-00001

V., pp., nn.: pp. 812-813

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Milesi G.

Titolo libro o rivista: Dizionario degli incisori

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: S0080-00003

V., pp., nn.: p. 234

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1997

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome [1 / 2]: Scalzi, Gino Angelico

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Gino Angelico

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: Plebani, Paolo

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di belle arti Tadini

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

Referente scientifico: Albertario, Marco