

# The Countess of Salisbury

Smith J. John; Kneller Gottfried



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0010-00028/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0010-00028/>

## CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 28

Codice scheda: S0010-00028

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617184

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 6

Codice IDK della scheda madre: S0080-00002

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Frances Cecil, Contessa di Salisbury

Titolo proprio: The Countess of Salisbury

Tipo titolo: dalla stampa

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

### **RAPPORTO**

#### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Frances Bennett, countess of Salisbury

Autore bene finale/originale: Kneller G.

Datazione bene finale/originale: 1695

Collocazione bene finale/originale: Hatfield, Hatfield House, Marchess of Salisbury

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: XVIII

Frazione di secolo: Fine

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1696

A: 1696

Motivazione cronologia: analisi storica

Altre datazioni: sec. XVIII inizio

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Smith J. John

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1652/ 1742

Codice scheda autore: S0080-00037

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Kneller Gottfried

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1646/ 1723

Codice scheda autore: S0080-00038

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: maniera nera

### **MISURE**

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 365

Larghezza: 265

Filigrana: Vergelle Giglio capovolto

Indicazioni sul soggetto: RITRATTI: Contessa di Salisbury

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: ENG

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: Lungo il margine inferiore

Trascrizione: The Countess of Salisbury

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: In basso a sinistra

Trascrizione: G. Kneller Eques Pinx.

### ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: In basso a destra

Trascrizione: I. Smith fe: & ex.

#### Notizie storico-critiche

L'incisione riproduce il ritratto di Frances Cecil née Bennett (1670-1713), contessa of Salisbury , firmato e datato "G. Kneller / 1695" e conservato ad Hatfield, Hatfield House, Marquess of Salisbury.

La proposta di datazione al 1695 circa si desume dalla scheda dell'esemplare conservato presso la National Portrait Gallery, London (1902,1011.4795)

M. Albertario

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997/09/29

Stato di conservazione: mediocre

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_S0010-00028\_IMG-0000157078

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini stampe 28

Collocazione del file nell'archivio locale: stampe

Nome del file originale: 028.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Milesi G.

Titolo libro o rivista: Dizionario degli incisori

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: S0080-00003

V., pp., nn.: p. 234

### BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Stewart, J. D.

Titolo libro o rivista: Sir Godfrey Kneller and the English Baroque Portait

Titolo contributo: Scheda 103

Luogo di edizione: Oxford

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: S0200-00430

V., pp., nn.: p. 128 n. 645

V., tavv., figg.: plate 39 b

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1997

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome [1 / 2]: Scalzi, Gino Angelico

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Gino Angelico

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: Plebani, Paolo

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di belle arti Tadini

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

Referente scientifico: Albertario, Marco