

# Madonna con Bambino e san Giovannino

Sadeler Aegidius II; Rottenhammer Hans



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0010-00031/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0010-00031/>

## CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 31

Codice scheda: S0010-00031

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617185

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: fonte di rappresentazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: S0010-00241

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con Bambino e san Giovannino

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO [1 / 2]

### INVENTARIO [2 / 2]

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 2]

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: stampa

Soggetto bene finale/originale: Madonna con il Bambino che abbraccia san Giovanni Battista

Autore bene finale/originale: Sadeler, Aegidius

Datazione bene finale/originale: 1590-1625

Collocazione bene finale/originale: BG/ Bergamo/ Accademia Carrara

Inventario bene finale/originale: 03099

Specifiche rapporto

La stampa di Lovere deriva (in controparte) dal foglio inciso da Aegidius Sadeler su disegno di Hans Rottenhammer (un esemplare a Bergamo, Accademia Carrara).

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 2]

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: stampa

Soggetto bene finale/originale: Madonna con il Bambino che abbraccia san Giovanni Battista

Autore bene finale/originale: Sadeler, Aegidius

Datazione bene finale/originale: 1590-1625

Collocazione bene finale/originale: Rotterdam/Museum Boijmans van Beuningen

Inventario bene finale/originale: BdH 23855

Specifiche rapporto

La stampa di Lovere deriva (in controparte) dal foglio inciso da Aegidius Sadeler su disegno di Hans Rottenhammer (un esemplare a Rotterdam, Museum Boijmans van Beuningen).

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: inizio

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

A: 1610

Motivazione cronologia: analisi storica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Sadeler Aegidius II

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1570/ 1629

Codice scheda autore: S0080-00042

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Rottenhammer Hans

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1564/ 1625

Codice scheda autore: S0080-00043

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 22.7

Larghezza: 16.5

### MISURE FOGLIO

Unità: cm

Altezza: 32,8

Larghezza: 26

Indicazioni sul soggetto: ANIMALI: Agnello

OGGETTI: Frutta

PERSONAGGI: Madonna; Gesù Bambino; San Giovannino.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: margine inferiore

Trascrizione: Masaro D° Mattia Bettozzi 172

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: Sul retro del foglio di supporto

Autore: Tadini, Luigi

Trascrizione: Johan Rotenhamer inve. /G. Saedler sculp.

### ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: Sul retro del foglio di supporto

Autore: Tadini Luigi

#### Trascrizione

Il sig. Ab.te Longhi di Bergamo ha la stampa originale ed ha il quadro in rame alto onze 5 1/2 largo onz. 4 1/2 di Milano. Questo è certamente di data assai più antica del pittore citato nella stampa, mentre oltre le dorature fra le quali un gruppo di raggi che vengono dal cielo dalla parte dritta del quadro, si conosce dalla durezza dei contorni della figura che Rotenhamer ne fece il furto, adottando l'invenzione di un altro per sua. La presente stampa è al rovescio di quella incisa da Sadeler, che è uguale al quadro suddetto.

#### Notizie storico-critiche

La stampa, ritagliata lungo i margini dell'inciso, che non risulta quindi rilevabile, è fissata su di un supporto e inquadrata da due linee parallele a inchiostro. Una serie di fori, al margine sinistro, in corrispondenza di una piega, fanno pensare che fosse in origine rilegata. In tal senso, il riferimento ad un nome e a un numero potrebbero consentire di individuare l'antico proprietario.

La descrizione riportata al rovescio attesta che Luigi Tadini era ben consapevole del fatto che la stampa era una copia in controparte da quella eseguita da Aegidius Sadeler su disegno di Hans Rottenhammer (della quale si conoscono più versioni) da lui vista presso l'abate Longhi di Bergamo. E' anzi probabile che le iscrizioni autografe siano state desunte dalle iscrizioni presenti sull'originale, mentre non è segnalata la relazione con il dipinto da lui riferito a Raffaello (una Sacra Famiglia (P 182; Tadini 1828, p. 63 n. 364). La stampa fu forse procurata dal marchese Malaspina di Sannazaro, con il quale comunque Tadini ebbe modo di discutere sulla questione (Albertario 2008).

Marco Albertario

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997/09/29

Stato di conservazione: cattivo

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_S0010-00031\_IMG-0000157081

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini stampe 31

Collocazione del file nell'archivio locale: stampe

Nome del file originale: 031.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bénézit E.

Titolo contributo

Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays, par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: S0080-00001

V., pp., nn.: p. 462

**BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Thieme U./ Becker F.

Titolo contributo: Allgemeine Lexikon der bildenden Künstler von der antike bis zu gegenwart

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1907-1950

Codice scheda bibliografia: S0080-00002

V., pp., nn.: p. 303

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Ramaix, I.

Titolo libro o rivista: Aegidius Saeler II, The Illustrated Bartsch

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: S0200-00355

V., pp., nn.: pp. 128-129, n. 7201.079

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Ramaix, I.

Titolo libro o rivista: Aegidius Saeler II, The Illustrated Bartsch

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: S0200-00355

V., pp., nn.: pp. 128-129, n. 7201.079 C 1

### **BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1828

Codice scheda bibliografia: S0100-00010

V., pp., nn.: p. 63 n. 364

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1997

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome [1 / 2]: Scalzi, Gino Angelico

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Gino Angelico

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: Plebani, Paolo

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di belle arti Tadini

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

Referente scientifico: Albertario, Marco