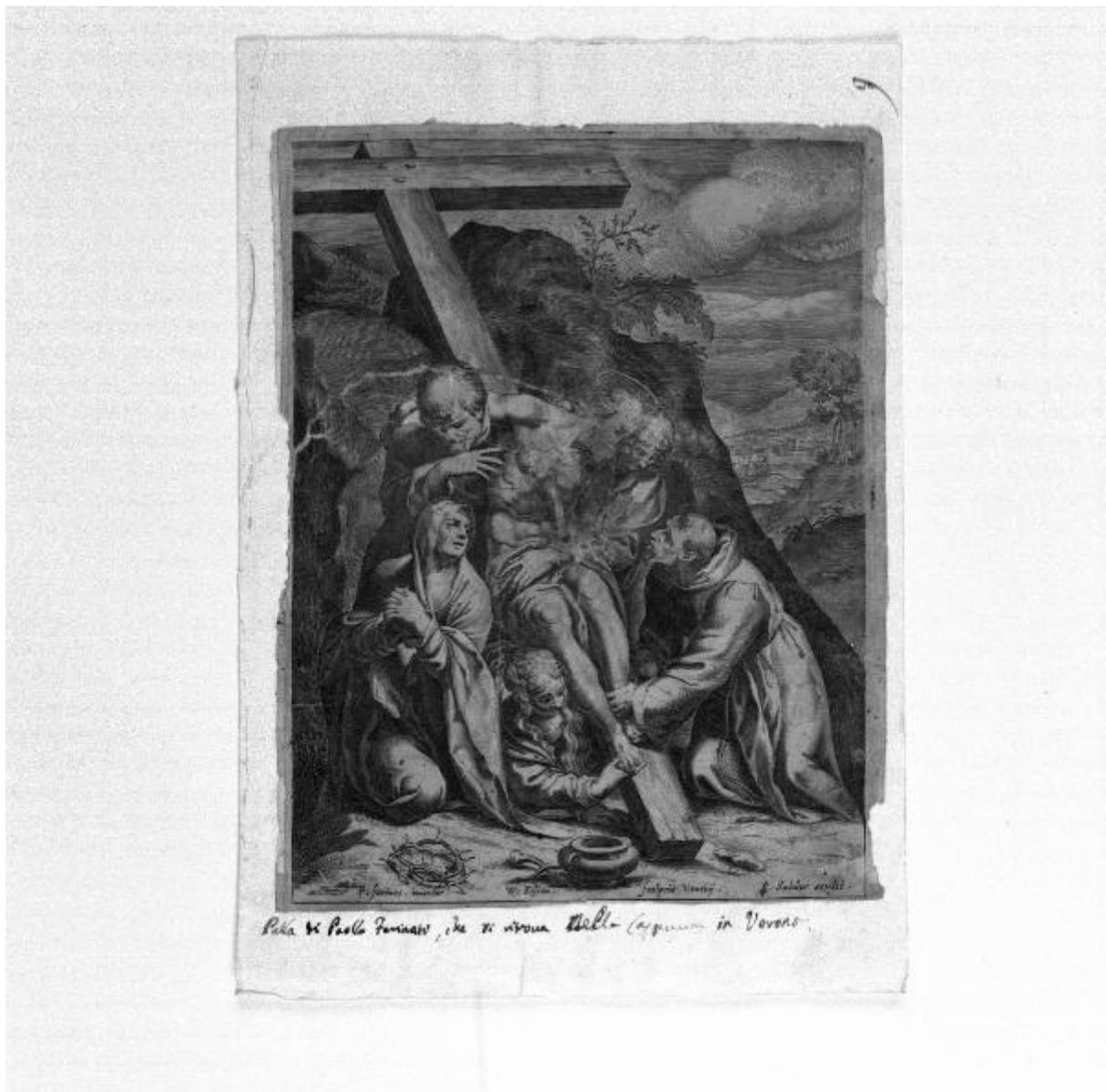


# Deposizione di Cristo dalla croce

Kilian Wolfgang; Farinati Paolo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0010-00032/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0010-00032/>

## **CODICI**

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 32

Codice scheda: S0010-00032

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617186

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

### **OGGETTO**

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

### **QUANTITA'**

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Deposizione di Cristo dalla croce

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Deposizione dalla croce con San Francesco

Autore bene finale/originale: Farinati Paolo

Datazione bene finale/originale: 1573

Collocazione bene finale/originale: Francia/ Grénoble/Musée

Inventario bene finale/originale: MG 18

Collocazione precedente: Verona/ Chiesa dei Cappuccini

Specifiche rapporto

L'incisione riprende il pannello centrale del trittico eseguito nel 1573 da Paolo Farinati per la chiesa dei Cappuccini.

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: seconda met 

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1650

A: 1699

Motivazione cronologia: analisi storica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Kilian Wolfgang

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1581/ 1662

Codice scheda autore: S0080-00044

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Farinati Paolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1524/ 1606

Codice scheda autore: S0080-00045

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 252

Larghezza: 190

Indicazioni sul soggetto

ATTRIBUTI: Corona di spine; Chiodi; (Maddalena) Vaso degli unguenti.

FIGURE: Cappuccino

PAESAGGIO: Rocce; Città.

PERSONAGGI: Gesù Cristo; Madonna; Maria Maddalena; San Giovanni; Nicodemo.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: In basso a sinistra

Trascrizione: P: farines inventor.

### ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Lungo il margine inferiore, incollata, a china

Autore: Luigi Tadini

Trascrizione: Pala di Paolo Farinato, che si ritrova nella chiesa dei Cappuccini in Verona

### ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: In basso al centro

Trascrizione: W. Kilian Sculpsit Venetii

### ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: In basso a destra

Trascrizione: Sadeler excudit

#### Notizie storico-critiche

L'incisione riprende il pannello centrale del trittico eseguito nel 1573 da Paolo Farinati per la chiesa dei Cappuccini a Verona, , ora conservato presso il Museo di Grénoble (MG 18), mentre i laterali sono nella chiesa di Arona.

L'iscrizione autografa del conte Tadini si data quindi prima del trasferimento dell'opera in occasione della soppressione della chiesa ().

M. Albertario

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997/09/30

Stato di conservazione: cattivo

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_S0010-00032\_IMG-0000157082

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini stampe 32

Collocazione del file nell'archivio locale: stampe

Nome del file originale: 032.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bénézit E.

Titolo contributo

Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays, par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: S0080-00001

V., pp., nn.: p. 250

### BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Milesi G.

Titolo contributo: Dizionario degli incisori

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: S0080-00003

V., pp., nn.: p. 94

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1997

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome [1 / 2]: Scalzi, Gino Angelico

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Gino Angelico

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: Plebani, Paolo

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini