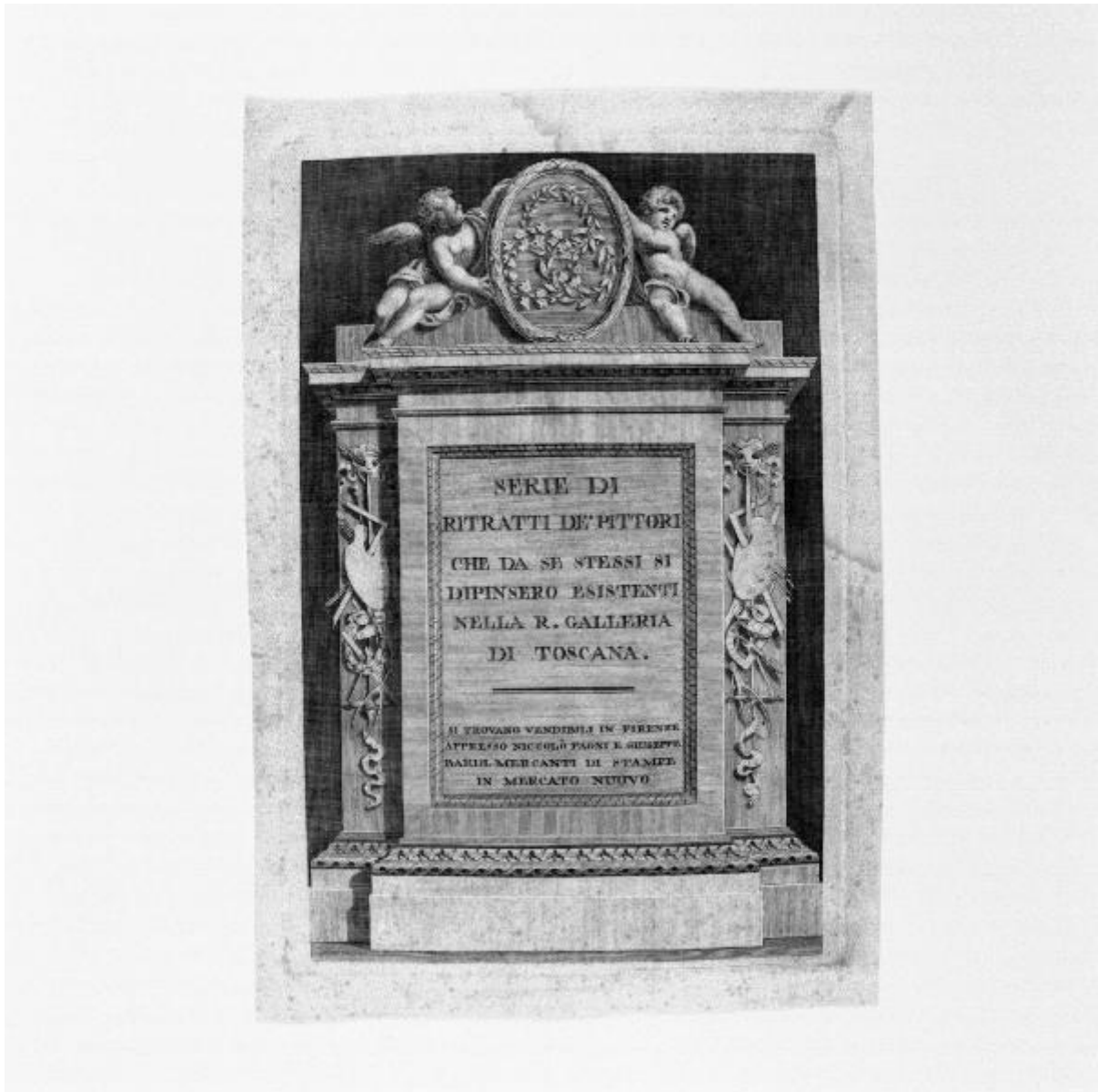


Serie di ritratti de' Pittori che da se stessi si dipinsero esistenti nella R. Galleria di Toscana

Pazzi Pietro Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0010-00053/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0010-00053/>

CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 53

Codice scheda: S0010-00053

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617199

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda madre: S0080-00006

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di invenzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: architettura civile

Identificazione: Ara

Titolo proprio: Serie di ritratti de' Pittori che da se stessi si dipinsero esistenti nella R. Galleria di Toscana

Tipo titolo: dal frontespizio

Titolo della serie di appartenenza

Serie di ritratti de' Pittori che da se stessi si dipinsero esistenti nella R. Galleria di Toscana

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

RAPPORTO

AREA DEL LIBRO

Tipologia: cartella

Autore della pubblicazione: Pazzi Pietro Antonio

Titolo della pubblicazione: Serie di ritratti de' pittori che se stessi di dipinsero esistenti nella R. Galleria di Toscana

Numero di edizione: Firenze/ seconda metà sec. XVIII

Posizione: frontespizio

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1725

A: 1750

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Pazzi Pietro Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1706/ 1770

Codice scheda autore: S0080-00061

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito toscano

Riferimento all'intervento: incisore

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE

Unità: mm

Altezza: 295

Larghezza: 204

Indicazioni sul soggetto

ALLEGORIE-SIMBOLI: (Disegno) Tavolozza; Pennelli; Compasso; Squadre.

ELEMENTI ARCHITETTONICI: Ara.

FIGURE: Putti.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Specchio centrale in alto

Trascrizione

SERIE DI / RITRATTI DE' PITTORI / CHE DA SE STESSI SI DIPINERO ESISTENTI NELLA R. GALLERIA / DI TOSCANA

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Specchio centrale in basso

Trascrizione

SI TROVANO VENDIBILI IN FIRENZE / APPRESSO NICCOLO' PAGNI E GIUSEPPE / BARDI. MERCANTI DI STAMPE / IL MERCATO NUOVO

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997/09/21

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_S0010-00053_IMG-0000157103

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini stampe 53B

Collocazione del file nell'archivio locale: stampe

Nome del file originale: 053B.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Thieme U./ Becker F.

Titolo contributo: Allgemeine Lexikon der bildenden Künstler von der antike bis zu gegenwart

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1907-1950

Codice scheda bibliografia: S0080-00002

V., pp., nn.: p. 327

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bénézit E.

Titolo contributo

Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays, par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: S0080-00001

V., pp., nn.: p. 561

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Borroni Salvadori, F.

Titolo libro o rivista: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz

Titolo contributo: Carlo Lasinio e gli Autoritratti di Galleria

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: S0200-00327

V., pp., nn.: pp. 109-132

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lanzeni, L.

Titolo libro o rivista: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz

Titolo contributo: Ancora su Carlo Lasinio e gli Autoritratti di Galleria

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: S0200-00328

V., pp., nn.: pp. 665-691

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1997

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome [1 / 2]: Scalzi, Gino Angelico

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Gino Angelico

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: Plebani, Paolo

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Vezzoli, Lorena

Ente compilatore: Accademia di belle arti Tadini

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

Referente scientifico: Albertario, Marco