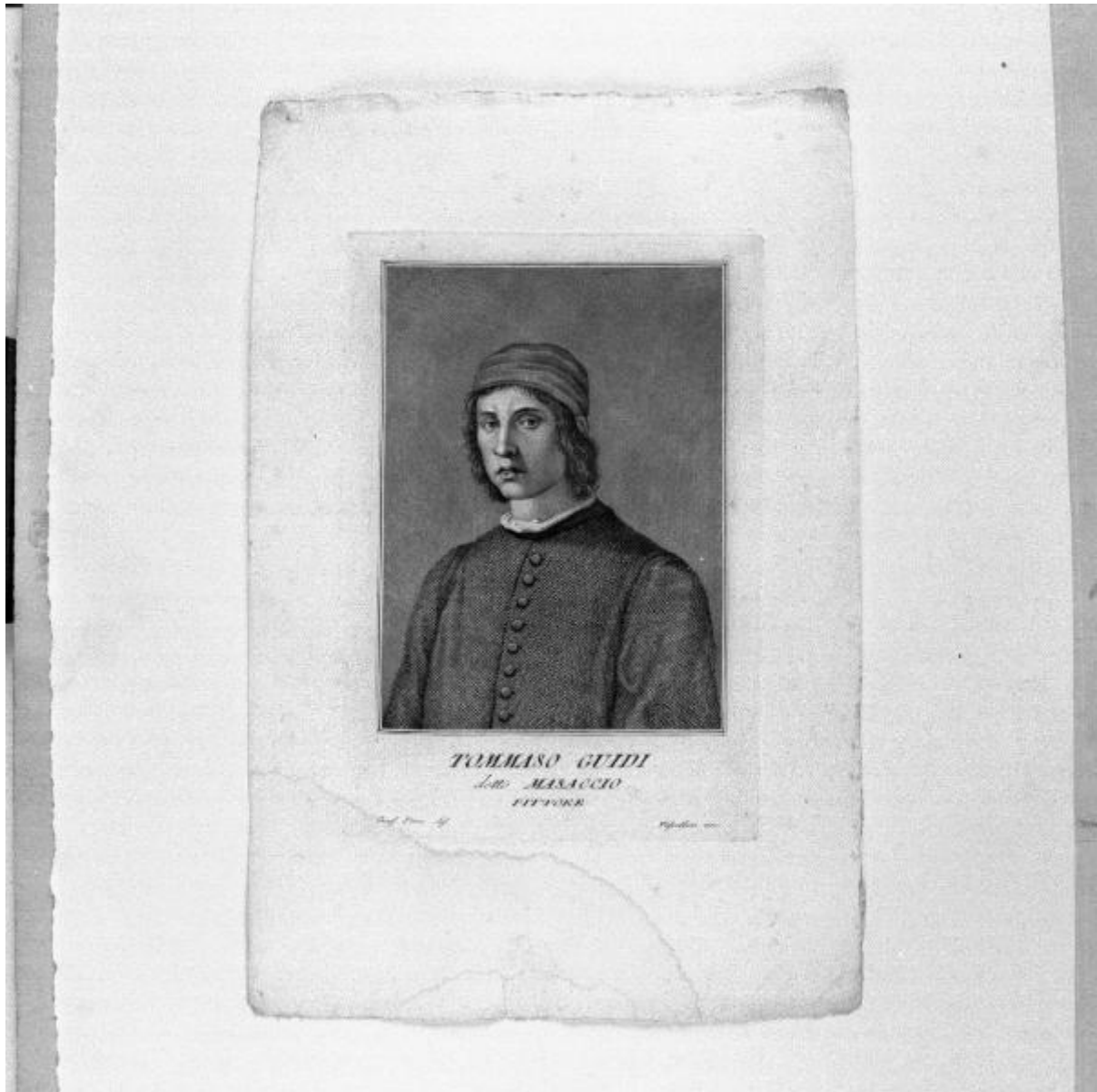


Serie di ritratti de' Pittori che da se stessi si dipinsero esistenti nella R. Galleria di Toscana

Vascellini Gaetano; Pera Giovanni



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0010-00185/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0010-00185/>

CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 185

Codice scheda: S0010-00185

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617199

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 133

Codice IDK della scheda madre: S0080-00006

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto del pittore Masaccio

Titolo proprio: Tommaso Guidi detto Masaccio pittore

Tipo titolo: dalla stampa

Titolo della serie di appartenenza

Serie di ritratti de' Pittori che da se stessi si dipinsero esistenti nella R. Galleria di Toscana

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Collocazione bene finale/originale: FI/ Firenze/ Galleria degli Uffizi

Collocazione precedente: Firenze/ Galleria degli Uffizi

AREA DEL LIBRO

Tipologia: cartella

Autore della pubblicazione: Pazzi Pietro Antonio

Titolo della pubblicazione: Serie di ritratti de' pittori che se stessi di dipinsero esistenti nella R. Galleria di Toscana

Numero di edizione: Firenze/ seconda metà sec. XVIII

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1725

A: 1750

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Vascellini Gaetano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1745/ 1805

Codice scheda autore: S0080-00125

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Pera Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie inizio sec. XIX

Codice scheda autore: S0080-00082

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Scuola fiorentina

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE [1 / 2]

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 0275

Larghezza: 0185

MISURE [2 / 2]

Parte: Parte figurata

Unità: mm

Altezza: 0223

Larghezza: 0165

MISURE FOGLIO

Altezza: 0445

Larghezza: 0300

Indicazioni sul soggetto: Pittore a mezzo busto visto di fronte con copricapo, giacca abbottonata

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Negli anni 90 del 1700 il disegnatore Giovanni Pera, insieme ad altri noti come Volpini, Nardi, Gualla e Bozzolini ottiene il permesso di copiare gli autoritratti di alcuni artisti contemporanei e ancora viventi, che già avevano inviato il loro autoritratto alla Galleria degli Uffizi per incrementarne la collezione. Copia gli autoritratti di Mengs, Batoni, Reynolds, Masaccio nel 1788 e nel 1795 di Grun e Benwell (Lanzeni, 1999, p. 681). L'Accademia Tadini di questi ne possiede solo due (cat. C.183, cat. C.270), mentre il ritratto di Reynolds e della Benwell, collezione del Tadini, sono disegnati rispettivamente da Bozzolini e Fedi, disegnatore che non compare tra quelli ricordati dalla Lanzeni (1999, p. 681).

Lorena Vezzoli

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997/09/21

Stato di conservazione: mediocre

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_S0010-00185_IMG-0000157235

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini stampe 183

Collocazione del file nell'archivio locale: stampe

Nome del file originale: 183.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Milesi G.

Titolo contributo: Dizionario degli incisori

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: p.258

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Thieme U./ Becker F.

Titolo contributo: Allgemeine Lexikon der bildenden Künstler von der antike bis zu gegenwart

Anno di edizione: 1913

V., pp., nn.: p.392

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bénézit E.

Titolo contributo

Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays, par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers

Anno di edizione: 1966

V., pp., nn.: p.561

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Milesi G.

Titolo contributo: Dizionario degli incisori

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: p.189

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Borroni Salvadori, F.

Titolo libro o rivista: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz

Titolo contributo: Carlo Lasinio e gli Autoritratti di Galleria

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: S0200-00327

V., pp., nn.: pp. 109-132

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lanzeni, L.

Titolo libro o rivista: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz

Titolo contributo: Ancora su Carlo Lasinio e gli Autoritratti di Galleria

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: S0200-00328

V., pp., nn.: pp. 665-691

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1997

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome [1 / 2]: Scalzi, Gino Angelico

Nome [2 / 2]: Scalzi, Gino Angelico

Funzionario responsabile: Scalzi, Gino Angelico

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: Plebani, Paolo

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Vezzoli, Lorena

Ente compilatore: Accademia di belle arti Tadini

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

Referente scientifico: Albertario, Marco