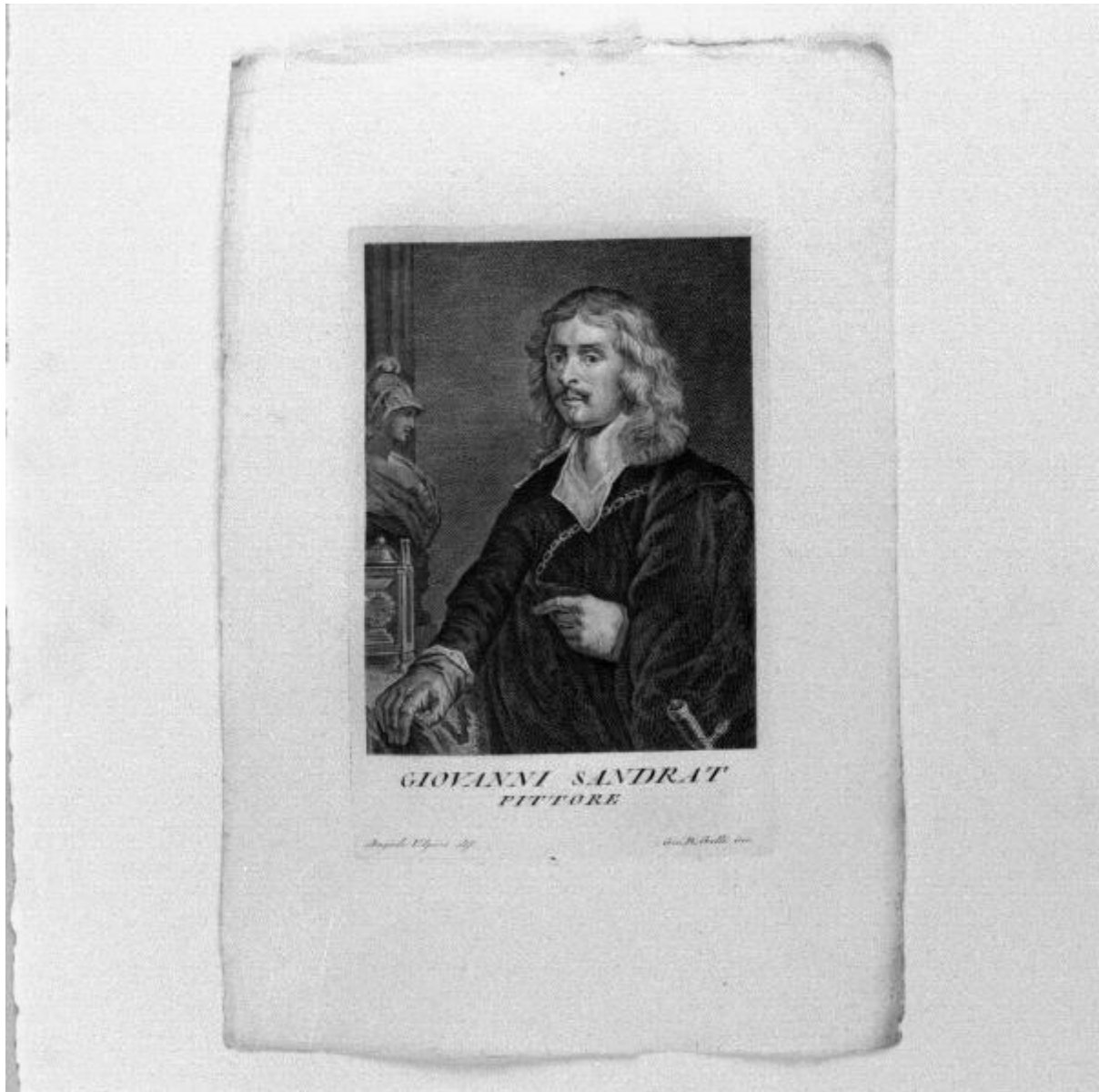


## Serie di ritratti de' Pittori che da se stessi si dipinsero esistenti nella R. Galleria di Toscana

Galli Giovanni Battista; Volpini Angiolo; Sandrat Johann von



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0010-00266/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0010-00266/>

## CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 266

Codice scheda: S0010-00266

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617199

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 214

Codice IDK della scheda madre: S0080-00006

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto del pittore Johann von Sandrart

Titolo proprio: Giovanni Sandrat pittore

Tipo titolo: dalla stampa

Titolo della serie di appartenenza

Serie di ritratti de' Pittori che da se stessi si dipinsero esistenti nella R. Galleria di Toscana

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Sandrart Johann von

Collocazione bene finale/originale: FI/ Firenze/ Galleria degli Uffizi

Collocazione precedente: Firenze/ Galleria degli Uffizi

### AREA DEL LIBRO

Tipologia: cartella

Autore della pubblicazione: Pazzi Pietro Antonio

Titolo della pubblicazione: Serie di ritratti de' pittori che se stessi di dipinsero esistenti nella R. Galleria di Toscana

Numero di edizione: Firenze/ seconda metà sec. XVIII

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: secondo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1725

A: 1750

Motivazione cronologia: contesto

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Galli Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie seconda metà XVIII sec

Codice scheda autore: S0080-00130

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [2 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Volpini Angiolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1760/ 1819

Codice scheda autore: S0080-00084

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [3 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Sandrart Johann von

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1588/ 1679

Codice scheda autore: S0080-00301

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

### MISURE [1 / 2]

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 275

Larghezza: 185

### MISURE [2 / 2]

Parte: Parte figurata

Unità: mm

Altezza: 223

Larghezza: 165

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 445

Larghezza: 300

Indicazioni sul soggetto: OGGETTI: orologio da tavolo; busto.

RITRATTI: Johann von Sandrart.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: In basso al centro

Trascrizione: GIOVANNI SANDRAT / PITTORE

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: In basso a sinistra

Trascrizione: Angiolo Volpini dis.

### **ISCRIZIONI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: In basso a destra

Trascrizione: Gio. B. Galli inc.

Notizie storico-critiche

Negli anni 90 del 1700 il disegnatore Luigi Volpini, insieme ad altri noti come Bozzolini , Nardi, Gualla e Pera, ottiene il permesso di copiare gli autoritratti di alcuni artisti contemporanei e ancora viventi, che già avevano inviato il loro autoritratto alla Galleria degli Uffizi per incrementarne la collezione. Dal testo della Lanzeni risulta che Volpini realizzò tra il 1792-93 diverse copie degli autoritratti tra i quali quello di Bouchardon, Ortolani, De Angelis, Pencz, Sagrestani, Vanderbrach, Bonito, Sandrart, Messini, Wulthy e Roslin (Lanzeni, 1999, p. 681).

Lorena Vezzoli

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 1997/09/21

Stato di conservazione: mediocre

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_S0010-00266\_IMG-0000157316

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini stampe 264

Collocazione del file nell'archivio locale: stampe

Nome del file originale: 264.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Thieme U./ Becker F.

Titolo contributo: Allgemeine Lexikon der bildenden Künstler von der antike bis zu gegenwart

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1907-1950

Codice scheda bibliografia: S0080-00002

V., pp., nn.: pp. 120, 534

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bénézit E.

Titolo contributo

Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays, par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers

Anno di edizione: 1966

V., pp., nn.: pp. 141, 618

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Borroni Salvadori, F.

Titolo libro o rivista: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz

Titolo contributo: Carlo Lasinio e gli Autoritratti di Galleria

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: S0200-00327

V., pp., nn.: pp. 109-132

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lanzeni, L.

Titolo libro o rivista: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz

Titolo contributo: Ancora su Carlo Lasinio e gli Autoritratti di Galleria

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: S0200-00328

V., pp., nn.: pp. 665-691

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1997

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome [1 / 2]: Scalzi, Gino Angelico

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Gino Angelico

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: Plebani, Paolo

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Vezzoli, Lorena

Ente compilatore: Accademia di belle arti Tadini

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

Referente scientifico: Albertario, Marco