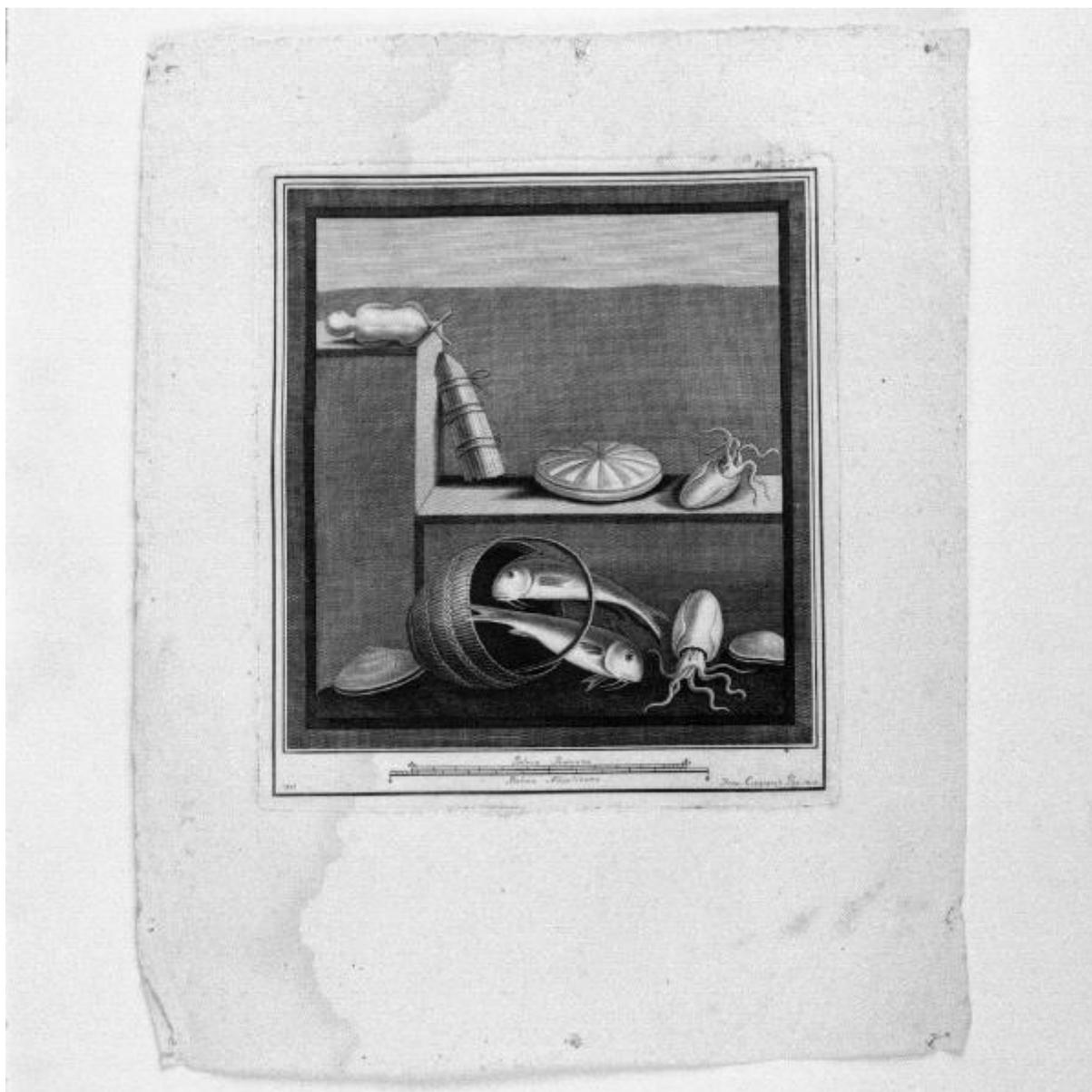


# Le antichità di Ercolano

Cepparuli Francesco; Cina Vincenzo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0010-00355/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0010-00355/>

## CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 355

Codice scheda: S0010-00355

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617208

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 14

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: natura morta

Identificazione: Natura morta

Titolo della serie di appartenenza: Le antichità di Ercolano

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: affresco

Collocazione precedente: Pompei

### AREA DEL LIBRO

Tipologia: volume

Titolo della pubblicazione: Le antichità di Ercolano

Numero di edizione: Bajardi Ottavio Antonio/ Napoli/ 1755-1792

Numero pagina/tavola: 277

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: seconda metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1750

A: 1799

Motivazione cronologia: contesto

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Cepparuli Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: seconda metà XVIII sec.

Codice scheda autore: S0080-00349

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Cina Vincenzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie seconda metà sec. XVIII

Codice scheda autore: S0080-00355

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: acquaforte

### **MISURE [1 / 2]**

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 246

Larghezza: 225

### **MISURE [2 / 2]**

Parte: Parte figurata

Unità: mm

Altezza: 282

Larghezza: 250

#### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 450

Larghezza: 360

Indicazioni sul soggetto: ANIMALI: seppia; pesci; conchiglia.

### **DATI ANALITICI**

#### **ISCRIZIONI [1 / 3]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: In basso al centro

Trascrizione: V.C. Palmo Romano / Palmo Napoletano

#### **ISCRIZIONI [2 / 3]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: In basso a destra

Trascrizione: Fran. Cepparoli Reg. incis

#### **ISCRIZIONI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: In basso a sinistra

Trascrizione: V.C.

### **CONSERVAZIONE**

#### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 1997/09/21

Stato di conservazione: buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2014-2015

Nome operatore: Chignoli, Laura (Gussago)

Ente finanziatore: Associazione "Amici del Tadini"

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_S0010-00355\_IMG-0000157404

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini stampe 353

Collocazione del file nell'archivio locale: stampe

Nome del file originale: 353.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Thieme U./ Becker F.

Titolo contributo: Allgemeine Lexikon der bildenden Künstler von der antike bis zu gegenwart

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1907-1950

Codice scheda bibliografia: S0080-00002

V., pp., nn.: p. 294

### BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bénézit E.

Titolo contributo

Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays, par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: S0080-00001

V., pp., nn.: p. 387

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Milesi G.

Titolo contribuito: Dizionario degli incisori

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: S0080-00003

V., pp., nn.: p. 57

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1997

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome [1 / 2]: Scalzi, Gino Angelico

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Gino Angelico

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: Plebani, Paolo

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di belle arti Tadini

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

Referente scientifico: Albertario, Marco