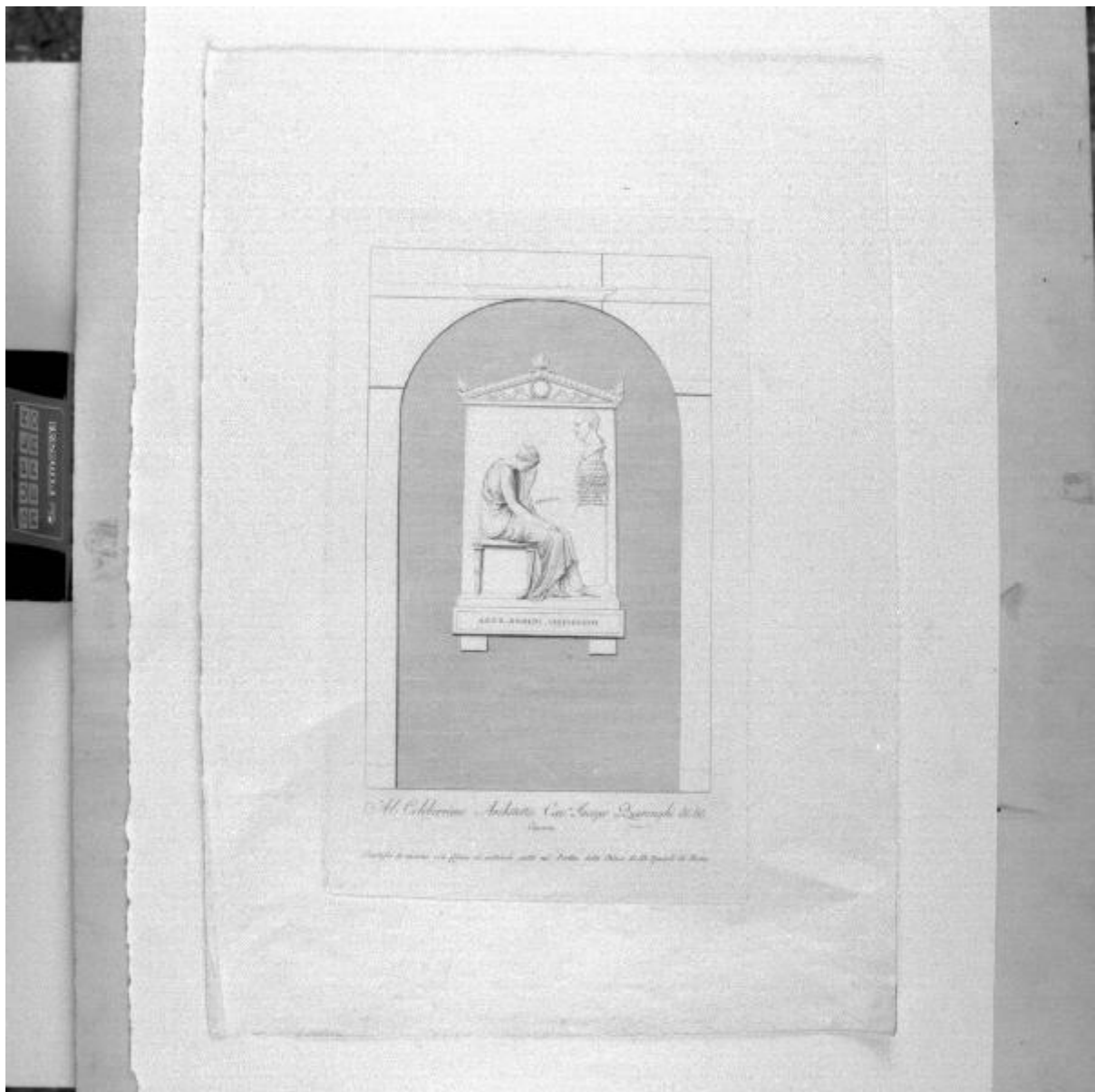


# Stele funeraria di Giovanni Volpato

Fontana Pietro; Canova Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0010-00412/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0010-00412/>

## CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 412

Codice scheda: S0010-00412

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617212

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 7

Codice IDK della scheda madre: S0080-00014

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

### QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: monumenti funebri e commemorativi

Identificazione: Stele funeraria

Titolo: Stele funeraria di Giovanni Volpato

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: altorilievo

Soggetto bene finale/originale: Stele funeraria di Giovanni Volpato

Autore bene finale/originale: Canova Antonio

Datazione bene finale/originale: 1804-1807

Collocazione precedente: Roma, Chiesa dei Santi Apostoli

## CRONOLOGIA

## CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1810

Validità: post

A: 1822

Validità: ante

Specifica: Il rame si data al 1810-1811.

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Fontana Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1762-1837

Codice scheda autore: S0080-00362

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Canova Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1757-1822

Codice scheda autore: S0100-00007

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito veneto

Riferimento all'intervento: incisore

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

## DATI TECNICI

## **MATERIA E TECNICA**

Materia: acquaforte

## **MISURE**

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 387

Larghezza: 239

## **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 560

Larghezza: 394

Indicazioni sul soggetto: SCULTURE: donna piangente; busto di Giovanni Volpato; sgabello.

## **DATI ANALITICI**

### **ISCRIZIONI [1 / 4]**

Classe di appartenenza: dedicatoria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: In basso al centro

Trascrizione

Al celeberrimo architetto cav.r Iacopo Quarenghi &c. &c./ Canova./ Cenotafio di marmo con figura al naturale eretto nel portico della chiesa de' SS. Apostoli di Roma.

### **ISCRIZIONI [2 / 4]**

Classe di appartenenza: dedicatoria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Al centro sulla colonna

Trascrizione

Ioh. Volpato / Ant. Canova / quod sibi agenti an. XXV / Clem. XIV P. M. / sepulc. fac. locaverit / probavertique / amico optimo / mnemosynon / de arte sua pos.

### **ISCRIZIONI [3 / 4]**

Classe di appartenenza: celebrativa

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: vicino alla figura femminile

Trascrizione: Amicitia

#### **ISCRIZIONI [4 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: In basso al centro

Trascrizione: Anno Domini MDCCCVII

#### **Notizie storico-critiche**

Per quanto riguarda i rilievi con le Stele, riconosciuti l'espressione più poetica del "bello sepolcrale", si conoscono due serie. La prima, che comprende incisioni a soli contorni, è rappresentata nella collezione Tadini da quattro fogli incisi da Pietro Fontana con la Stele di Giovanni Volpato, del conte Alessandro de Souza Holstein, del principe Guglielmo d'Orange Nassau, di Domenico Manzoni (cat. III.25, 26, 27 e 31) cui sarebbero da aggiungere, per completare la serie, la Stele Falier e quella per Ottavio Trento, che mancano. L'unico appiglio per datare questa prima serie - oltre alla cronologia relativa rappresentata dalla data di realizzazione dei monumenti - è rappresentato, a mia conoscenza, dal fatto che la Stele per Guglielmo d'Orange Nassau che dipende dal modello in gesso di Possagno (cfr. G. Pavanello 1976, n. 194) completato entro il 1806, e non dal marmo, come si verifica facilmente osservando le varianti nella posizione dello scudo, mentre la Stele Manzoni fu naturalmente incisa dopo il 1817-1818.

Le sei stele furono oggetto però di una seconda tiratura rappresentata da incisioni di traduzione con esiti di grande raffinatezza. Pietro Fontana tra il 1810 e il 1811 riceve il pagamento per l'incisione della Stele Volpato (Canova e l'incisione 1993, pp. 188-190, LII, M 1) probabilmente da riferire all'incisione di traduzione; a partire dal 1810 da Angelo Campanella incide la Stele de Souza (Canova e l'incisione 1993, pp. 181-182; XLIX, M 1) e Pietro Bonato la Stele Falier (Canova e l'incisione 1993, pp. 202-203, n. LVII, S 1); nel 1811 Giovanni Balestra incide la Stele d'Orange (Canova e l'incisione 1993, pp. 186-187 n. LI, S 1); al secondo decennio del secolo si data genericamente il lavoro di Giovanni Battista Balestra sulla Stele per Ottavio Trento (Canova e l'incisione 1993, p. 231 n. LXXIV).

M. Albertario

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 1997/09/21

Stato di conservazione: buono

## **RESTAURI E ANALISI**

### **RESTAURI**

Data: 2008-2010

Descrizione intervento

cfr. la relazione di restauro di Roberta Grazioli, pubblicata in Materiali canoviani nelle collezioni dell'Accademia Tadini, 2010, pp. 201-223

Ente responsabile: Soprintendenza PSAE

Responsabile scientifico: Pacia, Amalia

Nome operatore: Grazioli, Roberta (Bergamo)

Ente finanziatore: Regione Lombardia, Associazione "Amici del Tadini"

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_S0010-00412\_IMG-0000157467

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Ente proprietario: Accademia Tadini

Codice identificativo: Tadini stampe 394

Collocazione del file nell'archivio locale: stampe

Nome del file originale: 394.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_S0010-00412\_IMG-0000157468

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Autore: Bucherato, E.

Data: 2010/00/00

Ente proprietario: Accademia Tadini

Codice identificativo: Canova\_394

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Canova

Nome del file originale: Canova\_394.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Thieme U./ Becker F.

Titolo libro o rivista: Allgemeine Lexikon der bildenden Künstler von der antike bis zu gegenwart

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1907-1950

Codice scheda bibliografia: S0080-00002

V., pp., nn.: pp. 530-532

**BIBLIOGRAFIA [2 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bénézit E.

Titolo libro o rivista

Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays, par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: S0080-00001

V., pp., nn.: p. 617

**BIBLIOGRAFIA [3 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pavanello G.

Titolo libro o rivista: L'opera completa del Canova

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: S0140-00011

V., pp., nn.: p. 115 n. 179

**BIBLIOGRAFIA [4 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pezzini Bernini R./ Fiorani F.

Titolo libro o rivista

Canova e l'incisione (Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, 11 novembre 1993 - 6 gennaio 1994; Bassano, Museo, 19 gennaio - 24 aprile 1994)

Luogo di edizione: Bassano del Grappa (Vicenza)



Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: S0140-00025

V., pp., nn.: pp. 188-190 n. LII

**BIBLIOGRAFIA [5 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Titolo libro o rivista: Antonio Canova nelle collezioni dell'Accademia Tadini

Titolo contributo: Episodi di collezionismo. Le incisioni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: S0200-00017

V., pp., nn.: pp. 181-200 scheda III.27

**BIBLIOGRAFIA [6 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Titolo libro o rivista

Canova tradotto. Incisioni da Canova nelle collezioni dell'Accademia Tadini (Varese, Sala Veratti, 3 novembre 2011 - 8 gennaio 2012)

Titolo contributo: Catalogo delle opere in mostra

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: S0200-00235

V., pp., nn.: p. 67 n. 27

**BIBLIOGRAFIA [7 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Titolo libro o rivista

Canova tradotto. Incisioni da Canova nelle collezioni dell'Accademia Tadini (Varese, Sala Veratti, 3 novembre 2011 - 8 gennaio 2012)

Titolo contributo: Per Canova a Lovere

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: S0200-00234

V., pp., nn.: pp. 21-39

#### **BIBLIOGRAFIA [8 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Titolo libro o rivista: Antonio Canova nelle collezioni dell'Accademia Tadini

Titolo contributo: "Perché è lei canoviano". Antonio Canova nelle collezioni del conte Luigi Tadini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: S0200-00022

V., pp., nn.: pp. 62-116

#### **MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Antonio Canova nelle collezioni dell'Accademia Tadini

Luogo, sede espositiva, data: Lovere, Galleria dell'Accademia Tadini - Atelier del Tadini, 25 aprile-20 luglio 2010

#### **MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Canova tradotto. Incisioni da Antonio Canova nelle collezioni dell'Accademia Tadini

Luogo, sede espositiva, data: Varese, Sala Veratti, 3 novembre 2011 - 8 gennaio 1012

### **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1997

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome [1 / 2]: Scalzi, Gino Angelico

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Gino Angelico

#### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: Plebani, Paolo

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

#### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di belle arti Tadini

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

Referente scientifico: Albertario, Marco