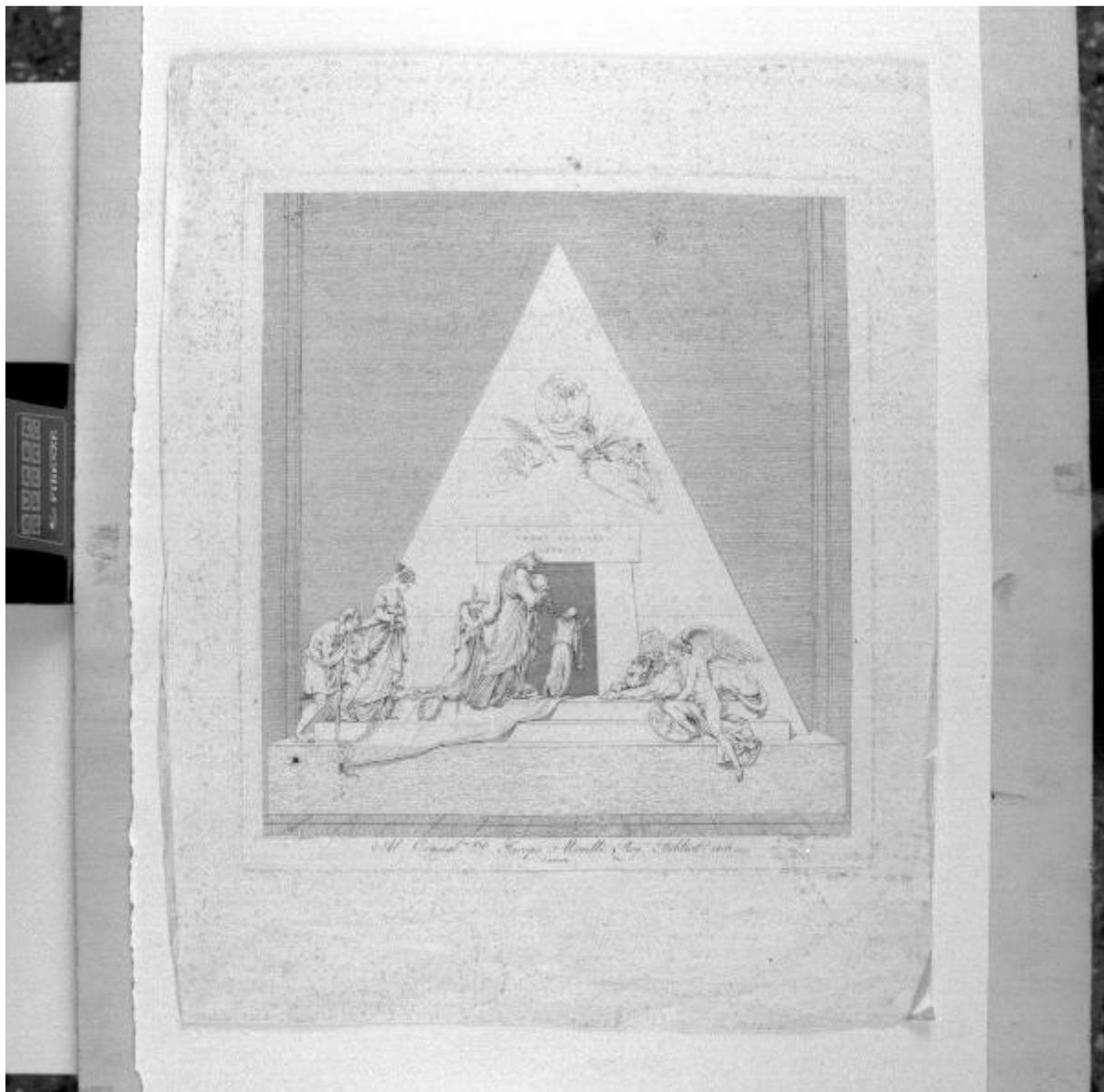


# Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria

Merz Jacob; Canova Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0010-00413/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0010-00413/>

## CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 413

Codice scheda: S0010-00413

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617212

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 8

Codice IDK della scheda madre: S0080-00014

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

### QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: monumenti funebri e commemorativi

Identificazione: Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria

Titolo: Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: monumento funerario

Soggetto bene finale/originale: Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria

Autore bene finale/originale: Canova Antonio

Datazione bene finale/originale: 1798-1805

Collocazione bene finale/originale: Vienna, Augustinerkirche

Collocazione precedente: Vienna, Augustinerkirche

## CRONOLOGIA

## CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1805

A: 1805

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Merz Jacob

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1783-1807

Codice scheda autore: S0080-00370

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [2 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Canova Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1757-1822

Codice scheda autore: S0100-00007

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [3 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Merz Jacob

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1783-1807

Codice scheda autore: S0080-00370

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## DATI TECNICI

## **MATERIA E TECNICA**

Materia: acquaforte

Tecnica: bulino

### **MISURE [1 / 2]**

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 404

Larghezza: 364

### **MISURE [2 / 2]**

Parte: Parte figurata

Unità: mm

Altezza: 450

Larghezza: 363

## **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 562

Larghezza: 446

Indicazioni sul soggetto: SCULTURE: piramide; leone; figure femminili; vecchio; fanciullo; scudi.

## **DATI ANALITICI**

### **ISCRIZIONI [1 / 5]**

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Nel medaglione sorretto da una figura femminile

Trascrizione: Maria Christina Austriaca

### **ISCRIZIONI [2 / 5]**

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Al centro sopra la porta d'ingresso

Trascrizione: Uxori optimae / Albertus

### **ISCRIZIONI [3 / 5]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: In basso a sinistra

Trascrizione: A. Canova iv. & faciebat

### **ISCRIZIONI [4 / 5]**

Classe di appartenenza: dedicatoria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: In basso al centro

Trascrizione: Al consigliere D. Iacopo Morelli Reg.o Bibliot.io 1805. / Canova

### **ISCRIZIONI [5 / 5]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: In basso a destra

Trascrizione: I. Merz del. & sculps. Wien 1805

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 1997/09/21

Stato di conservazione: buono

## **RESTAURI E ANALISI**

### **RESTAURI**

Data: 2008-2010

Descrizione intervento

cfr. la relazione di restauro di Roberta Grazioli, pubblicata in Materiali canoviani nelle collezioni dell'Accademia Tadini, 2010, pp. 201-223

Ente responsabile: Soprintendenza PSAE

Responsabile scientifico: Pacia, Amalia

Nome operatore: Grazioli, Roberta (Bergamo)

Ente finanziatore: Regione Lombardia, Associazione "Amici del Tadini"

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_S0010-00413\_IMG-0000157469

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Ente proprietario: Accademia Tadini

Codice identificativo: Tadini stampe 395

Collocazione del file nell'archivio locale: stampe

Nome del file originale: 395.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_S0010-00413\_IMG-0000157470

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Autore: Bucherato, E.

Data: 2010/00/00

Ente proprietario: Accademia Tadini

Codice identificativo: Canova\_395

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Canova

Nome del file originale: Canova\_395.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Milesi G.

Titolo libro o rivista: Dizionario degli incisori

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: S0080-00003

V., pp., nn.: p. 166

**BIBLIOGRAFIA [2 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pavanello G.

Titolo libro o rivista: L'opera completa del Canova

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: S0140-00011

V., pp., nn.: pp. 107-108 n. 134

**BIBLIOGRAFIA [3 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pezzini Bernini R./ Fiorani F.

Titolo libro o rivista

Canova e l'incisione (Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, 11 novembre 1993 - 6 gennaio 1994; Bassano, Museo, 19 gennaio - 24 aprile 1994)

Luogo di edizione: Bassano del Grappa (Vicenza)

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: S0140-00025

V., pp., nn.: pp. 148-149 n. XXXVII

**BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Titolo libro o rivista: Antonio Canova nelle collezioni dell'Accademia Tadini

Titolo contributo: Episodi di collezionismo. Le incisioni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: S0200-00017

V., pp., nn.: pp. 181 scheda III.20

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Titolo libro o rivista

Canova tradotto. Incisioni da Canova nelle collezioni dell'Accademia Tadini (Varese, Sala Veratti, 3 novembre 2011 - 8 gennaio 2012)

Titolo contributo: Catalogo delle opere in mostra

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: S0200-00235

V., pp., nn.: p. 60 n. 20

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Titolo libro o rivista

Canova tradotto. Incisioni da Canova nelle collezioni dell'Accademia Tadini (Varese, Sala Veratti, 3 novembre 2011 - 8 gennaio 2012)

Titolo contributo: Per Canova a Lovere

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: S0200-00234

V., pp., nn.: pp. 21-39

**BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Titolo libro o rivista: Antonio Canova nelle collezioni dell'Accademia Tadini

Titolo contributo: "Perché è lei canoviano". Antonio Canova nelle collezioni del conte Luigi Tadini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: S0200-00022

V., pp., nn.: pp. 62-116

**MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Antonio Canova nelle collezioni dell'Accademia Tadini

Luogo, sede espositiva, data: Lovere, Galleria dell'Accademia Tadini - Atelier del Tadini, 25 aprile-20 luglio 2010

**MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Canova tradotto. Incisioni da Antonio Canova nelle collezioni dell'Accademia Tadini

Luogo, sede espositiva, data: Varese, Sala Veratti, 3 novembre 2011 - 8 gennaio 1012

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1997

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome [1 / 2]: Scalzi, Gino Angelico

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Gino Angelico

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: Plebani, Paolo

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di belle arti Tadini

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

Referente scientifico: Albertario, Marco