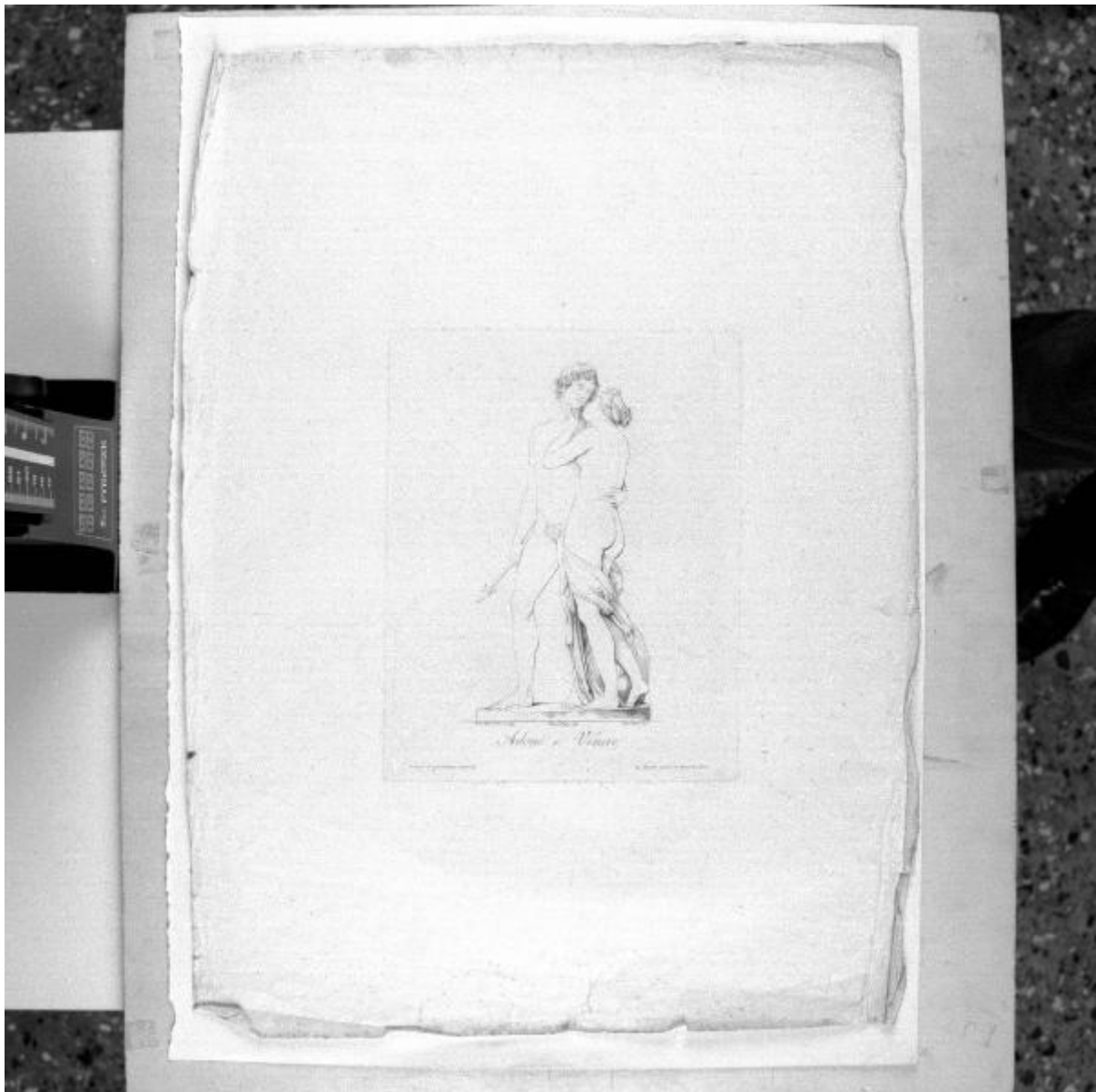


# Adone e Venere

Banzo Antonio; Hayez Francesco; Canova Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0010-00416/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0010-00416/>

## CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 416

Codice scheda: S0010-00416

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617212

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 11

Codice IDK della scheda madre: S0080-00014

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

### QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Adone e Venere

Titolo: Adone e Venere

Titolo proprio: Adone e Venere

Tipo titolo: dalla stampa

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO [1 / 2]

### INVENTARIO [2 / 2]

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: statua

Soggetto bene finale/originale: Venere e Adone

Autore bene finale/originale: Canova Antonio

Datazione bene finale/originale: 1789-1794

Collocazione bene finale/originale: Ginevra, Villa La grange

Collocazione precedente: Napoli, Palazzo del marchese Berio

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1809

A: 1817

Specifica: La datazione del foglio potrebbe essere circoscritta agli anni del soggiorno di Hayez a Roma

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Banzo Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1777-1859

Codice scheda autore: S0080-00366

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [2 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Hayez Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1791-1882

Codice scheda autore: S0080-00371

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [3 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Canova Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1757-1822

Codice scheda autore: S0100-00007

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

Tecnica: bulino

### MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 295

Larghezza: 230

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 657

Larghezza: 482

Indicazioni sul soggetto: SCULTURE: Adone; Venere; cane.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: In basso a sinistra sotto il basamento

Trascrizione: Ant.Canova inv. e scolpi

### ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: In basso al centro

Trascrizione: Adone e Venere

### **ISCRIZIONI [3 / 5]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: In basso

Trascrizione: Gruppo di grandezza naturale / in Napoli presso il Marchese Berio

### **ISCRIZIONI [4 / 5]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: In basso al centro sotto il basamento

Trascrizione: Franc. Hayez dis.

### **ISCRIZIONI [5 / 5]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: In basso a destra sotto il basamento

Trascrizione: Ant. Banzo inc.

#### **Notizie storico-critiche**

Pietro Fontana cominciò a lavorare ad una incisione del gruppo, consegnato nel 1795 già nel 1796: l'avvio dei lavori va anticipato sulla scorta della segnalazione di F. TADINI (1796, p. 60); il lavoro era concluso entro il settembre 1800. Si tratta di una incisione di traduzione: dopo un iniziale, moderato entusiasmo lo stesso Canova ne criticò l'esecuzione e l'inquadratura (l'episodio è ricostruito da H. Honour 1993 e 2003).

Fu quindi realizzata una seconda versione, disegnata da Francesco Hayez e incisa da Antonio Banzo (cfr. Canova e l'incisione 1993, pp. 116-118 scheda XVIII, S1; III.12 e fig. 2). L'intervento di Canova si esplica nella scelta del disegnatore e nell'adozione di un nuovo e diverso punto di vista. Il foglio è datato da G. Pezzini Bernini (in Canova e l'incisione 1993, pp. 116-118 scheda XVIII) agli anni 1795-1820 sulla base della didascalia nella quale si fa riferimento alla collocazione dell'opera presso il marchese Berio, che la cedette nel 1820 a Guglielmo Fabre. La lettera del 1804 con la quale Giuseppe D'Este annuncia l'invio al Tadini una stampa con Venere e Adone che verrebbe spontaneo identificare con il foglio in esame sembrerebbe in apparenza confermare la proposta, ma la anticiperebbe però a date impossibili per la vicenda biografica di Hayez, nato nel 1791. Credo si debba concludere che il conte Tadini abbia acquistato un esemplare del foglio inciso da Fontana che gli era certamente noto dal momento che è già citato come in lavorazione a Roma dal figlio, e che il foglio sia successivamente andato perduto. Mi chiedo quindi se la cronologia dell'esemplare in esame non debba essere ristretta agli anni del soggiorno romano di Hayez, tra il 1809 e il 1817.

M. Albertario

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997/09/21

Stato di conservazione: buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2008-2010

Descrizione intervento

cfr. la relazione di restauro di Roberta Grazioli, pubblicata in *Materiali canoviani* nelle collezioni dell'Accademia Tadini, 2010, pp. 201-223

Ente responsabile: Soprintendenza PSAE

Responsabile scientifico: Pacia, Amalia

Nome operatore: Grazioli, Roberta (Bergamo)

Ente finanziatore: Regione Lombardia, Associazione "Amici del Tadini"

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_S0010-00416\_IMG-0000157475

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Ente proprietario: Accademia Tadini

Codice identificativo: Tadini stampe 398

Collocazione del file nell'archivio locale: stampe

Nome del file originale: 398.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_S0010-00416\_IMG-0000157476

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Autore: Bucherato, E.

Data: 2010/00/00

Ente proprietario: Accademia Tadini

Codice identificativo: Canova\_398

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Canova

Nome del file originale: Canova\_398.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: lettera

Autore: Giuseppe D'Este

Data: 1805

Note: cfr. Carteggio, in Antonio Canova 2010, pp. 313-314 n. 22.

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 9]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Honour, H.

Titolo libro o rivista

Canova e l'incisione (Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, 11 novembre 1993 - 6 gennaio 1994; Bassano, Museo, 19 gennaio - 24 aprile 1994)

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: S0200-00238

V., pp., nn.: pp. 11-22

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 9]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bénézit E.

Titolo libro o rivista

Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays, par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1966



Codice scheda bibliografia: S0080-00001

V., pp., nn.: p. 380

**BIBLIOGRAFIA [3 / 9]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pavanello G.

Titolo libro o rivista: L'opera completa del Canova

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: S0140-00011

V., pp., nn.: p. 98 scheda 69

V., tavv., figg.: 69

**BIBLIOGRAFIA [4 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pezzini Bernini R./ Fiorani F.

Titolo libro o rivista

Canova e l'incisione (Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, 11 novembre 1993 - 6 gennaio 1994; Bassano, Museo, 19 gennaio - 24 aprile 1994)

Luogo di edizione: Bassano del Grappa (Vicenza)

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: S0140-00025

V., pp., nn.: pp. 116-118 n. XVIII

**BIBLIOGRAFIA [5 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Titolo libro o rivista: Antonio Canova nelle collezioni dell'Accademia Tadini

Titolo contributo: Episodi di collezionismo. Le incisioni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: S0200-00017

V., pp., nn.: pp. 181-200 scheda III.12

**BIBLIOGRAFIA [6 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Titolo libro o rivista

Canova tradotto. Incisioni da Canova nelle collezioni dell'Accademia Tadini (Varese, Sala Veratti, 3 novembre 2011 - 8 gennaio 2012)

Titolo contributo: Catalogo delle opere in mostra

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: S0200-00235

V., pp., nn.: p. 52 scheda 12

**BIBLIOGRAFIA [7 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Titolo libro o rivista

Canova tradotto. Incisioni da Canova nelle collezioni dell'Accademia Tadini (Varese, Sala Veratti, 3 novembre 2011 - 8 gennaio 2012)

Titolo contributo: Per Canova a Lovere

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: S0200-00234

V., pp., nn.: pp. 21-39

**BIBLIOGRAFIA [8 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Titolo libro o rivista: Antonio Canova nelle collezioni dell'Accademia Tadini

Titolo contributo: "Perché è lei canoviano". Antonio Canova nelle collezioni del conte Luigi Tadini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: S0200-00022

V., pp., nn.: pp. 62-116

**BIBLIOGRAFIA [9 / 9]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Honour, H.

Titolo libro o rivista

Canova e i suoi incisori (Bassano del Grappa, Museo Civico; Possagno, Gipsoteca, 22 novembre 2003-12 aprile 2004)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: S0200-00239

V., pp., nn.: pp. 413-425

### **MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Antonio Canova nelle collezioni dell'Accademia Tadini

Luogo, sede espositiva, data: Lovere, Galleria dell'Accademia Tadini - Atelier del Tadini, 25 aprile-20 luglio 2010

### **MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Canova tradotto. Incisioni da Antonio Canova nelle collezioni dell'Accademia Tadini

Luogo, sede espositiva, data: Varese, Sala Veratti, 3 novembre 2011 - 8 gennaio 2012

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1997

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome [1 / 2]: Scalzi, Gino Angelico

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Gino Angelico

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: Plebani, Paolo

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di belle arti Tadini

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

Referente scientifico: Albertario, Marco