

Logge di Raffaele nel Vaticano

Ottaviani Giovanni; Camporesi Francesco; Savorelli Gaetano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0010-00480/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0010-00480/>

CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 480

Codice scheda: S0010-00480

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617214

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 8

Codice IDK della scheda madre: S0080-00016

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: grottesche e altri motivi decorativi

Titolo proprio: Pilastro sesto

Titolo della serie di appartenenza: Logge di Rafaele nel Vaticano

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

RAPPORTO

AREA DEL LIBRO

Tipologia: volume

Autore della pubblicazione: Ottaviani, Giovanni/ Volpato, Giovanni

Titolo della pubblicazione: Logge di Rafaele nel Vaticano

Numero di edizione: Roma/ 1769-1782 ca.

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1768

Validità: post

A: 1769

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Ottaviani Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1735 ca./ 1808

Codice scheda autore: S0080-00380

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Camporesi Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1747/ 1831

Codice scheda autore: S0080-00381

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Savorelli Gaetano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie seconda metà sec. XVIII

Codice scheda autore: S0080-00382

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE [1 / 2]

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 715

Larghezza: 410

MISURE [2 / 2]

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 756

Larghezza: 430

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 840

Larghezza: 490

Indicazioni sul soggetto: Elementi decorativi: specchiature marmoree; grottesche; fregi.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Cai.Savorelli Pict., et Pet. Camporesi Arch. delin.

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: Palmi tre Romani / Piedi tre di Londra / Piedi tre di Parigi

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Joann Ottaviani sculp. cum privilegio SS.D.N. Clementis XIII

Notizie storico-critiche

La stampa, incisa da Ottaviani su disegno di Savorelli, riproduce nello stesso verso il VI pilastro interno delle Logge di Raffaello (Dacos 1986, p. 252, n. IV).

Nella parte inferiore del bulino appare un'iscrizione che riporta il nome dell'incisore, dei due disegnatori e il privilegio papale di Clemente XII; il formato rarissimo delle incisioni che compongono questa serie facilita la lettura di tutti gli ornamenti nel minimo dettaglio e rende la pubblicazione particolarmente spettacolare.

Al centro della composizione appare Diana Efesia forse un omaggio alla natura e alla caccia, passione di Leone X mentre i leoni seduti sulle braccia della dea potrebbero richiamare al nome del pontefice. Nella parte inferiore appaiono putti che versano in mare il contenuto di recipienti e pesci. Intorno ai medaglioni putti che raccolgono frumento, vendemmiano e mangiano bacche. Della composizione rimane un disegno di Leningrado, certamente copiato da uno schizzo perduto di Giovanni da Udine, che mostra parte della composizione del pilastro.

Il foglio, citato dai principali dizionari (Thieme - Becker / Bénézit) e repertori di catalogazione, viene studiato principalmente come unità all'interno della serie, prima da Passavant (1864, p. 170, n. q) e successivamente da Ruland nella collezione di Windsor Castle (1876, p. 230, 1 - 37). Con la critica moderna sono i singoli fogli a diventare oggetto di studio: Dacos (1986, p. 252, n. IV), Bernini Pezzini, in Raphael Inventit (1985, p. 104, n. XIII.7), Hoper (2001, p. 473, n. G 21.10) e infine Gilet (2007, p. 136, n. 9) ne riportano dati tecnici e bibliografici aggiornati che corredano con un commento stilistico sulla serie.

La datazione della stampa è comprovata dalla presenza del privilegio papale di Clemente XIII apposto su ogni lastra incisa compresa nella prima serie del volume, che posiziona l'esecuzione della matrice entro il 1769, data della morte del pontefice.

Il foglio fa parte della prima di tre dispense che compongono il volume "Logge di Rafaele nel Vaticano" realizzato tra il 1768 e il 1777; il pittore Gaetano Savorelli, l'architetto Pietro Camporesi e l'incisore Giovanni Ottaviani, attivi tra il 1768 e il 1769, riproducono il muro interno dei pilastri a festoni, la sezione di un quarto di ogni volta con lunetta e gli estradossi corrispondenti. A partire dal 1770 a loro si unisce l'incisore Giovanni da Volpato, affiancato dal disegnatore Ludovico Teseo, che collabora al completamento della traduzione grafica del soggetto dell'Urbinate realizzando una composizione artificiale dei pilastri esterni e il frontespizio, in cui appare una veduta prospettica delle Logge stesse (per approfondimenti sulla serie vedi scheda n. S0080-00016).

Spanevello, Marta

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_S0010-00480_IMG-0000157560

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini stampe 442

Collocazione del file nell'archivio locale: stampe

Nome del file originale: 442.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hoper C.

Titolo libro o rivista: Raffael und die Folgen: das Kunstwerk im Zeitalter seiner graphischen Reproduzierbarkeit

Luogo di edizione: Stuttgart

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: S0270-00001

V., pp., nn.: p. 473 n. G 21.10

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A./ Valagussa G.

Titolo libro o rivista: Crescit eundo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: S0110-00001

V., pp., nn.: p. 40

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gilet A.

Titolo libro o rivista: Giovanni Volpato Les Loges de Raphael et la Galerie du Palais Farnèse

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: S0270-00004

V., pp., nn.: p. 136 n. 9

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Passavant J. D.

Titolo libro o rivista: Raphael d'Urbino et son père Giovanni Santi

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1860

Codice scheda bibliografia: S0270-00002

V., pp., nn.: p. 170 n. q

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Thieme U./ Becker F.

Titolo libro o rivista: Allgemeine Lexikon der bildenden Künstler von der antike bis zu gegenwart

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1907-1950

Codice scheda bibliografia: S0080-00002

V., pp., nn.: pp. 86-87

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dizionario Biografico

Titolo libro o rivista: Dizionario Biografico degli Italiani

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1960

Codice scheda bibliografia: S0080-00004

V., pp., nn.: p. 594

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bénézit E.

Titolo libro o rivista

Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays, par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: S0080-00001

V., pp., nn.: p. 458

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bernini Pezzini G.

Titolo libro o rivista: Raphael inventit. Stampe da Raffaello nelle collezioni dell'Istituto Nazionale per la Grafica

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: S0140-00063

V., pp., nn.: p. 104 n. 7

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1997

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome [1 / 2]: Scalzi, Gino Angelico

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Gino Angelico

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: Plebani, Paolo

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Spanevello, Marta

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

Referente scientifico: Albertario, Marco