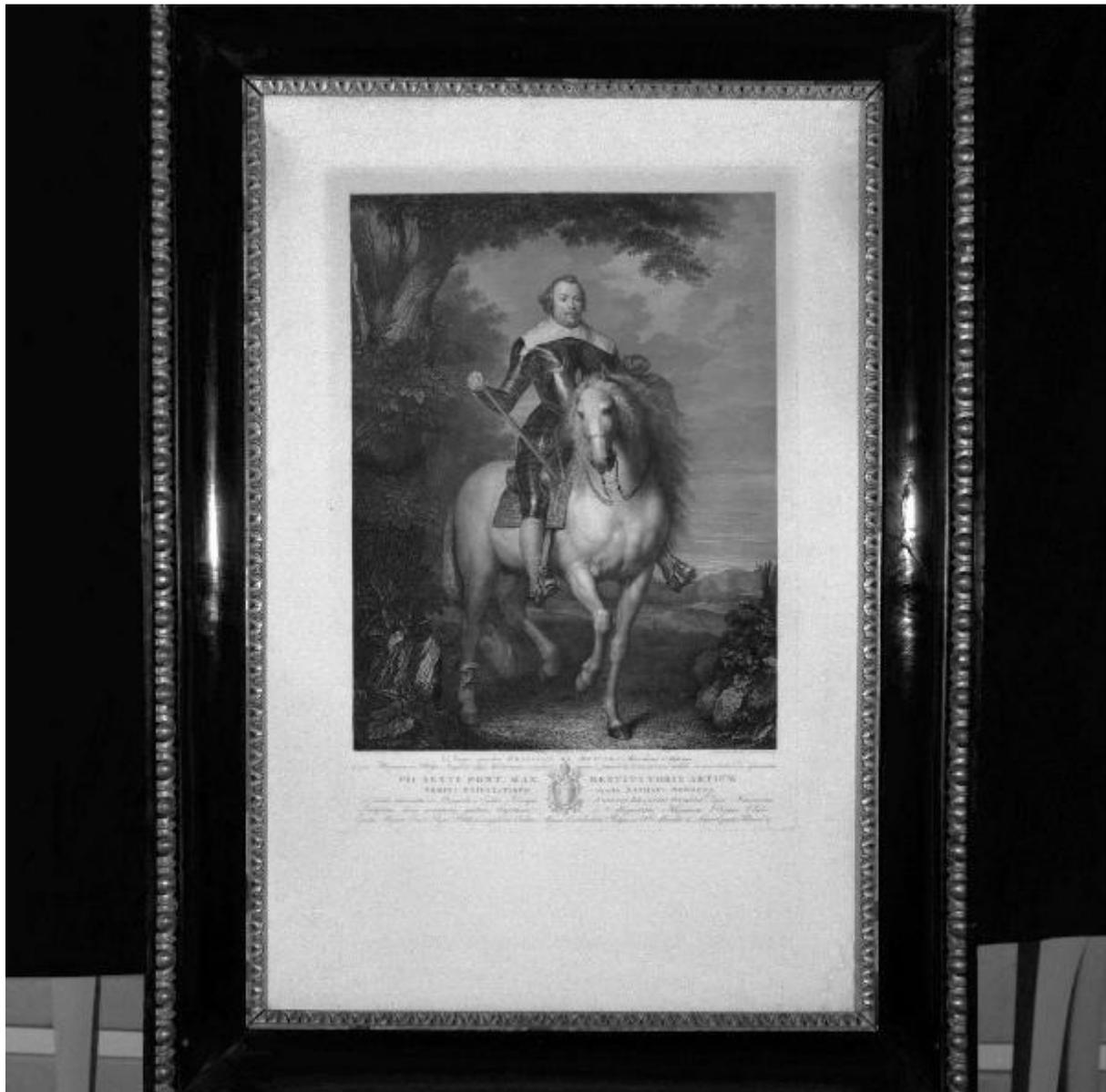


# Imago equestris Franciscii de Moncasa

Morghen Raffaello; Tofanelli Stefano; van Dyck Anton



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0010-00568/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0010-00568/>

## CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 568

Codice scheda: S0010-00568

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617232

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: sede di provenienza

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: S0010-00566

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: sede di provenienza

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: S0010-00567

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Francesco de Moncada a cavallo

Titolo proprio: Imago equestris Franciscii de Moncasa

Tipo titolo: dalla stampa

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Autore bene finale/originale: Dyck, Anton van

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1793

A: 1793

Motivazione cronologia: iscrizione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Morghen Raffaello

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1758/ 1833

Codice scheda autore: S0080-00379

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [2 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Tofanelli Stefano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1758/ 1833

Codice scheda autore: S0080-00398

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [3 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: van Dyck Anton

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1599/ 1641

Codice scheda autore: S0080-00036

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

### MISURE [1 / 2]

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 550

Larghezza: 420

### MISURE [2 / 2]

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 660

Larghezza: 460

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 910

Larghezza: 610

Indicazioni sul soggetto: Animali: cavallo. Personaggi: Francesco de Moncada.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Antonius van Dick pinxit

### ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: Imago equestris FRANCISCII DE MONCADA Marchionis Aytonae [...]

#### **ISCRIZIONI [3 / 4]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: Sthepanus Tofanelli delineavit

#### **ISCRIZIONI [4 / 4]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Raphael Morghen incidit Romae 1793

#### **Notizie storico-critiche**

La stampa riproduce in grande formato il dipinto realizzato da Van Dyck nel 1792, oggi conservato a Palazzo Braschi a Roma.

L'iscrizione, che corredata il bulino ripassato ad acquaforte, riporta il titolo, il riferimento all'opera originale, la firma dell'incisore e il nome del disegnatore Stefano Toffanelli.

L'opera citata da Palmieri (1810) nella stessa sezione dei capolavori di grande formato in cui è citata la stampa che traduce il Cenacolo Vinciano (vedi scheda numero: S0010-00566), viene ricordato da Niccoli (1878, p. 22) che ne colloca l'esecuzione durante gli anni di formazione del Morghen presso la bottega del Volpato. Crespi inoltre identifica la stampa come uno degli esemplari che, grazie all'altissima qualità dell'inciso, portarono l'artista alla fama.

Spanevello, Marta

Non è certa la provenienza delle tre incisioni di Raffaello Morghen (C 428, Ultima Cena, da Leonardo da Vinci; C 429, Trasfigurazione, da Raffaello; C 430 Ritratto di Raffaele de Moncada, da Van Dyck) dal Legato Tadini. La prima attestazione nota consente di riconoscerle tra gli arredi dell'appartamento nobile in Palazzo Barboglio: L'Inventario dei mobili dell'appartamento nobile 1872 (ATLas, Faldone XIV bis, doc. 1797 [2197]) le registra infatti ai nn. 128 e 143. Nel successivo Inventario del mobilio (ibidem, nn. 1799 - [2197]), i tre quadri sono raggruppati nella ? stanza da letto", al n. 42.

Infine, si riconoscono grazie alla descrizione della cornice nell'Inventario Stabilimento Tadini (1873 post-1923 ante; INV 4), nella stessa collocazione, a c. 37, n. 11 "Tre quadri grandi con cornice nero e oro e vetri".

Marco Albertario

## **CONSERVAZIONE**

## STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_S0010-00568\_IMG-0000157648

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini stampe 430

Collocazione del file nell'archivio locale: stampe

Nome del file originale: 430.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palmerini N.

Titolo libro o rivista: Catalogodell Opere d'intaglio del Cav. R.M.

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1810

Codice scheda bibliografia: S0270-00008

### BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Niccolini

Titolo libro o rivista: Brevi cenni sulla vita e le opere di R. M.

Luogo di edizione: Napoli

Anno di edizione: 1878

Codice scheda bibliografia: S0270-00007

V., pp., nn.: p. 22

### BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Thieme U./ Becker F.

Titolo libro o rivista: Allgemeine Lexikon der bildenden Künstler von der antike bis zu gegenwart

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1907-1950

Codice scheda bibliografia: S0080-00002

V., pp., nn.: v. XXV p. 150

**BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Milesi G.

Titolo libro o rivista: Dizionario degli incisori

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: S0080-00003

V., pp., nn.: p. 172

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bellini P.

Titolo libro o rivista

Dizionario della stampa d'arte: calcografi, silografi, litografi, stampatori, editori, movimenti artistici, scuole regionali e nazionali, riviste illustrate, tecniche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: S0080-00005

V., pp., nn.: pp. 414-415

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crespi A.

Titolo libro o rivista: Giuseppe Longhi e Raffaello Morghen. L'incisione neoclassica di traduzione 1780 - 1840

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: S0270-00006

V., pp., nn.: p. 80 n. 12

### **BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mariani, A.

Titolo libro o rivista: Raffaello Morghen. Le incisioni dell'Accademia di Brera

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2013

Codice scheda bibliografia: S0200-00288

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1997

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome [1 / 2]: Scalzi, Gino Angelico

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Gino Angelico

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: Plebani, Paolo

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Spanevello, Marta

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di belle arti Tadini

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

Referente scientifico: Albertario, Marco

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2016

Nome: Albertario, Marco

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

Referente scientifico: Albertario, Marco