

# Ritratto di Giuseppe Garibaldi a Montevideo

## ambito italiano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0110-00002/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0110-00002/>

## **CODICI**

Unità operativa: S0110

Numero scheda: 2

Codice scheda: S0110-00002

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02059861

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

### **OGGETTO**

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Giuseppe Garibaldi a Montevideo

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Galleria dell'Accademia Tadini

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo Tadini

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile ma non esposto al pubblico

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Lovere

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Zitti detta Villa Caprera

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Zitti Giovanni Battista

### **DATA**

Data uscita: 1904 post

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

## **INVENTARIO [1 / 2]**

Denominazione: Museo del Risorgimento

Data: 1996

Numero: MR0480

## **INVENTARIO [2 / 2]**

Denominazione: Inventario del Museo del Risorgimento. Lovere, Accademia Tadini

Data: 2011

## **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Giovanni Battista Zitti

Nome del collezionista: Zitti, Giovanni Battista

Data uscita del bene nella collezione: 1904 post

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1850

A: 1899

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito italiano

Riferimento all'intervento: litografo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: litografia

### **MISURE**

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 100

Larghezza: 80

Validità: ca.

#### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 187

Larghezza: 122

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: Giuseppe Garibaldi, di tre quarti verso sinistra. Abbigliamento militare: mantella; camicia; cappello. Armi: sciabola.

### **DATI ANALITICI**

#### **ISCRIZIONI [1 / 4]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: a destra, sotto il ritratto

Trascrizione: [f. Lizzin] lit.

#### **ISCRIZIONI [2 / 4]**

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al recto, in alto, all'esterno della parte figurata

Trascrizione: Garibaldi Duce della Legione/ Italiana di Montevideo

#### **ISCRIZIONI [3 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: al verso

Trascrizione: 40/17

## ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: entro figurazione a sinistra in basso

Trascrizione: AL

### Notizie storico-critiche

Il presente ritratto mostra Giuseppe Garibaldi in abbigliamento sud-americano con mantello, camicia, foulard annodato attorno al collo e largo cappello. Il volto è magro, con lunghi capelli biondi e barba folta. Sulla stampa sono indicati il monogramma del disegnatore "AL" e il nome del litografo "[F. Lezzin]", quest'ultimo di difficile lettura. Questo ritratto di Garibaldi è noto attraverso altre interpretazioni a stampa: si suppone l'esistenza di un prototipo a stampa o in pittura. Garibaldi giunse la prima volta a Montevideo, capitale dell'Uruguay, nel 1841 con la moglie Anita e i figli. Il governo di Montevideo gli offrì il grado di colonnello nella lotta che il paese stava sostenendo contro l'Argentina. Comandante di alcune flottiglie, creò in questo periodo la Legione Italiana che fu vestita con quelle camicie rosse che diventeranno leggendarie. Fu nominato generale e nel 1847 capo della Difesa di Montevideo. Nel marzo 1848 rientrò in Italia.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Carta ingiallita. Macchie. Fori.

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_S0110-00002\_IMG-0000157658

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Chiodi Pietro

Data: 2010/09/00

Ente proprietario: Accademia di Belle Arti Tadini

Codice identificativo: Tadini MR0480

Collocazione del file nell'archivio locale: Museo Risorgimento

Nome del file originale: MR0480.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Albertario, Marco