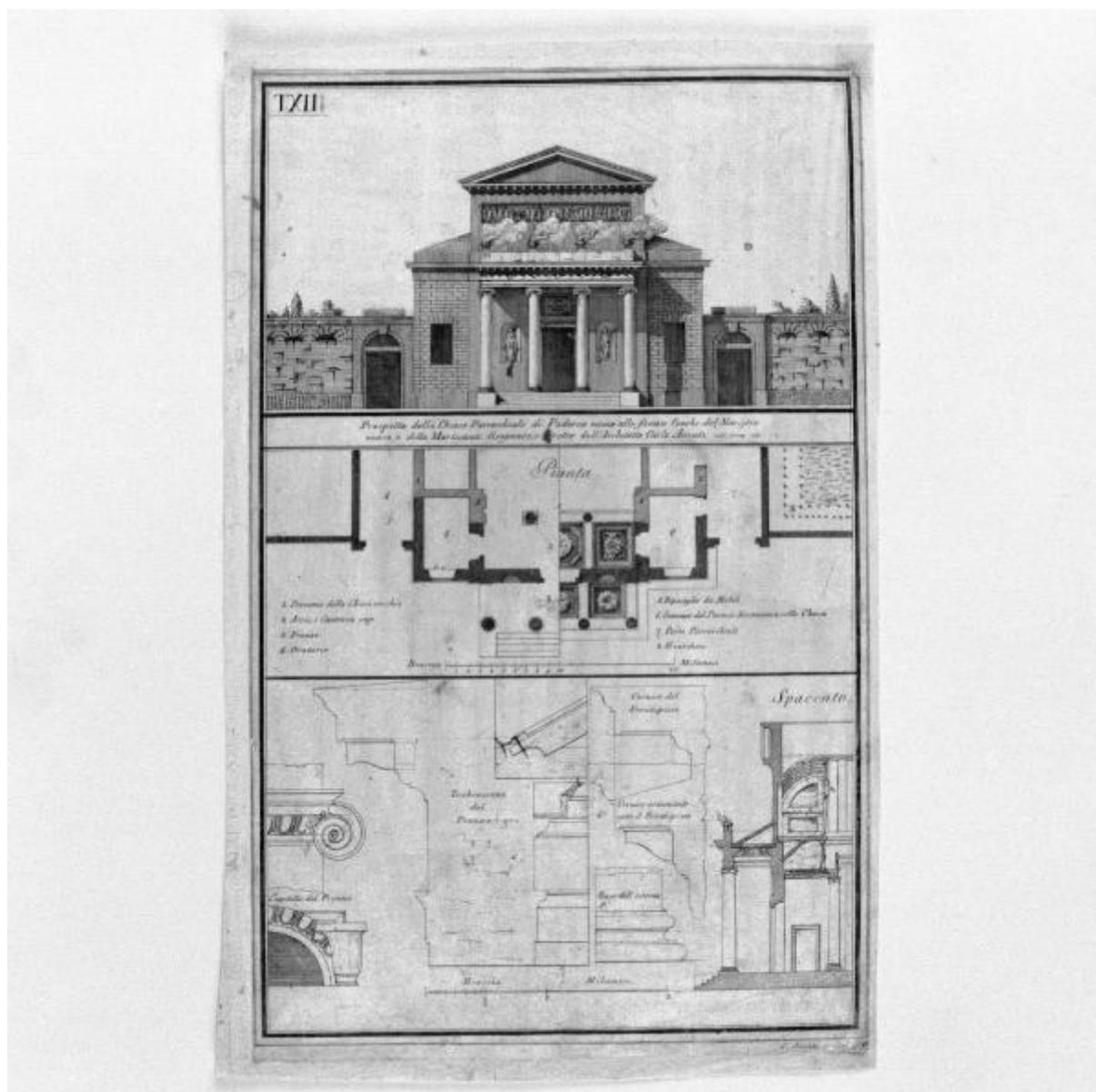


# Prospetto della Chiesa Parrocchiale di Paderno vicino alle famose Conche del Naviglio nuovo e della Martesana, disegnata e diretta dall'Architetto Carlo Amati nell'anno 1801

Amati Carlo



Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0150-00054/>

## CODICI

Unità operativa: S0150

Numero scheda: 54

Codice scheda: S0150-00054

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617389

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda madre: S0150-00053

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: Architettura religiosa

Identificazione: Piante, alzati e prospetto della Chiesa di Paderno

Titolo proprio

Prospetto della Chiesa Parrocchiale di Paderno vicino alle famose Conche del Naviglio nuovo e della Martesana, disegnata e diretta dall'Architetto Carlo Amati nell'anno 1801

Tipo titolo: dalla stampa

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO [1 / 2]

### INVENTARIO [2 / 2]

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: chiesa

Datazione bene finale/originale: sec. XVIII

Collocazione bene finale/originale: MI/ Paderno

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1801

A: 1801

Motivazione cronologia: data

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Amati Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1776/ 1852

Codice scheda autore: S0150-00006

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Amati Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1776/ 1852

Codice scheda autore: S0150-00006

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: bulino

### **MISURE**

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 410

Larghezza: 248

Indicazioni sul soggetto: ARCHITETTURE: Paderno: chiesa. ELEMENTI ARCHITETTONICI: capitelli; trabeazioni.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Posizione: in basso, a destra

Trascrizione: C. Amati scolpì

### ISCRIZIONI [2 / 7]

Classe di appartenenza: di titolazione

Posizione: nella parte figurata, al centro

Trascrizione

Prospetto della Chiesa Parrocchiale di Paderno vicino alle famose Conche del Naviglio nuovo e della Martesana, disegnata e diretta dall'Architetto Carlo Amati nell'anno 1801

### ISCRIZIONI [3 / 7]

Classe di appartenenza: didascalica

Posizione: in alto, a sinistra

Trascrizione: T. XII

### ISCRIZIONI [4 / 7]

Classe di appartenenza: didascalica

Posizione: nella parte figurata

Trascrizione

Pianta

1. Porzione della Chiesa vecchia
2. Atrio e Cantoria sup
3. Pronao
4. Oratorio
5. Ripostiglio dei mobili
6. Stanzino del Parroco che comunica colla Chiesa
7. Porta Parrocchiale
8. Giardino

### ISCRIZIONI [5 / 7]

Classe di appartenenza: didascalica

Posizione: nella parte figurata, in basso

Trascrizione

Spaccato

Cornice del frontespizio

Cornice orizzontale sotto il frontespizio

Base dell'esterna

Trabeazione del Pronao

Capitello del Pronao

### ISCRIZIONI [6 / 7]

Classe di appartenenza: didascalica

Posizione: nelle due parti figurate, in basso

Trascrizione: Braccia Milanesi

### **ISCRIZIONI [7 / 7]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: in alto, a sinistra

Trascrizione: I

Notizie storico-critiche: Si presume che gli esemplari vengano da una serie poichè presentano la numerazione.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2006/03

Stato di conservazione: mediocre

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_S0150-00054\_IMG-0000157700

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini stampe 688

Collocazione del file nell'archivio locale: stampe

Nome del file originale: 688.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dizionario Biografico

Titolo libro o rivista: Dizionario Biografico degli Italiani

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1960-

Codice scheda bibliografia: S0080-00004

V., pp., nn.: v. II, p. 671

**BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Thieme U./ Becker F.

Titolo libro o rivista: Allgemeine Lexikon der bildenden Künstler von der antike bis zu gegenwart

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1907-1950

Codice scheda bibliografia: S0080-00002

V., pp., nn.: v. I, p. 379

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: A. R.

Titolo libro o rivista: History of modern Italian Art

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1898

Codice scheda bibliografia: S0150-00002

V., pp., nn.: pp. 510- 513

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Strauch, Daniela

Funzionario responsabile: Albertario, Marco