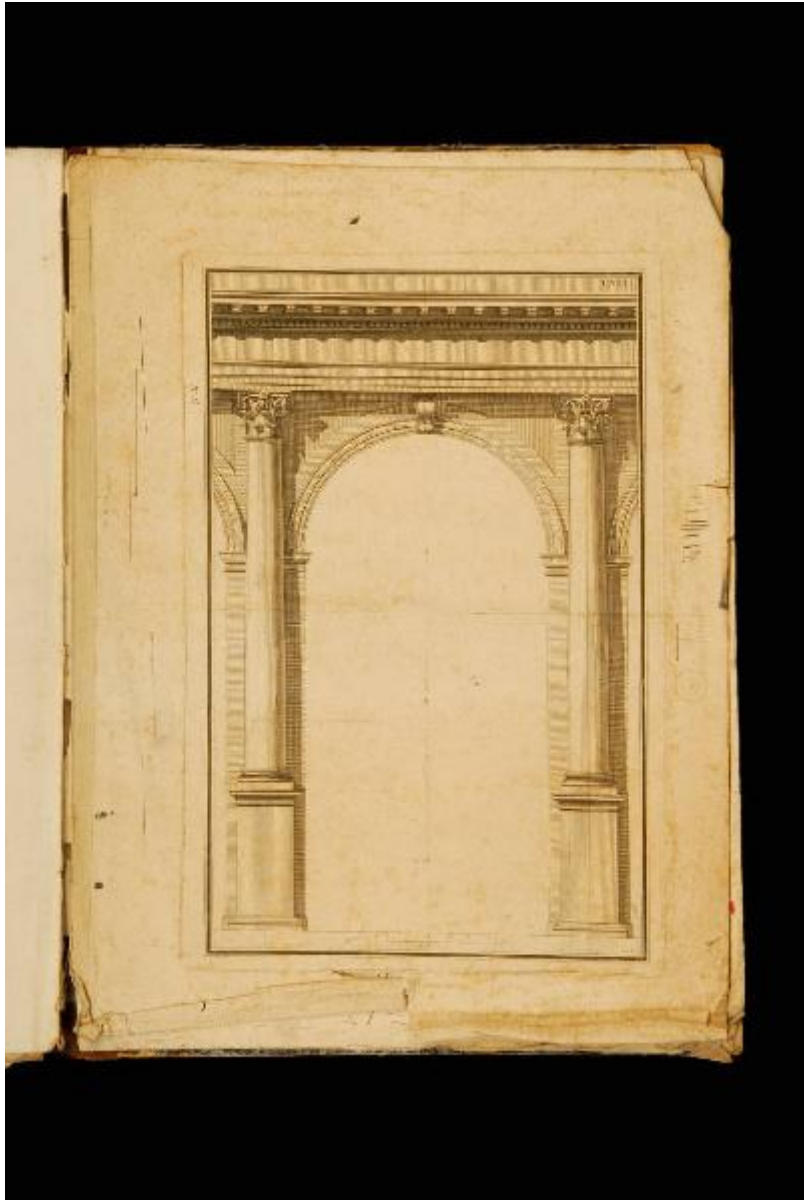


# Gli ordini di architettura del Barozzi da Vignola pubblicati da Carlo Amati.

Amati Carlo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0150-00122/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0150-00122/>

## CODICI

Unità operativa: S0150

Numero scheda: 122

Codice scheda: S0150-00122

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01935141

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 8

Codice IDK della scheda madre: S0150-00114

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: Architettura civile

Identificazione: Arco con colonne e basamento

Titolo: Intercolunnio con arco e piedistallo

Titolo della serie di appartenenza: Gli ordini di architettura del Barozzi da Vignola pubblicati da Carlo Amati.

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

### **RAPPORTO**

#### **AREA DEL LIBRO**

Tipologia: volume

Autore della pubblicazione: Amati Carlo

Titolo della pubblicazione: Gli ordini di architettura del Barozzi da Vignola pubblicati da Carlo Amati.

Numero di edizione: Pirotta e Maspero/ Milano/ 1805

Numero pagina/tavola: tav. XXX

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1805

A: 1805

Motivazione cronologia: contesto

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Amati Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1776/ 1852

Codice scheda autore: S0150-00006

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

### MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 360

Larghezza: 240

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 445

Larghezza: 320

Indicazioni sul soggetto

ELEMENTI ARCHITETTONICI: arco; colonne; capitelli; piedestalli. DECORAZIONI: foglie d'acanto.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: didascalica

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: T. XXX

## ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: C. A.

Notizie storico-critiche

Il volume è composto da 38 tavole con numerazione romana più una con il numero 27, per un totale di 39 tavole illustrate. Nella sua versione integrale, il testo è inoltre composto da una prefazione scritta da Carlo Amati, un saggio di geometria, un glossario dei termini architettonici e la spiegazione delle 39 tavole illustrate. L'architetto Carlo Amati fu allievo di Leopold Pollack e dell'abate Zanoia, col quale elaborò il progetto definitivo della facciata del Duomo di Milano; insegnò elementi di architettura all'Accademia di Brera nel 1798 e dal 1805 al 1817.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007/08

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: pieghe, strappi

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_S0150-00122\_IMG-0000157762

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini stampe C701h

Collocazione del file nell'archivio locale: stampe

Nome del file originale: C701h.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: A. R.

Titolo libro o rivista: History of modern Italian Art

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1898

Codice scheda bibliografia: S0150-00002

V., pp., nn.: pp. 510- 513

**BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dizionario Biografico

Titolo libro o rivista: Dizionario Biografico degli Italiani

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1960-

Codice scheda bibliografia: S0080-00004

V., pp., nn.: v. II, p. 671

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Thieme U./ Becker F.

Titolo libro o rivista: Allgemeine Lexikon der bildenden Künstler von der antike bis zu gegenwart

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1907-1950

Codice scheda bibliografia: S0080-00002

V., pp., nn.: v. I, p. 379

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Strauch, Daniela

Funzionario responsabile: Albertario, Marco