

Giulay che va alla guerra !!!/ Giulay che torna dalla guerra

ambito francese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0220-00002/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0220-00002/>

CODICI

Unità operativa: S0220

Numero scheda: 2

Codice scheda: S0220-00002

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02060149

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO

Genere di denominazione: storica

Definizione: Photographie du fameux General Giulay

Codice lingua: FRA

Fonte dell'altra definizione: fonti archivistiche

SOGGETTO

Categoria generale: satirico e grottesco

Identificazione: Figura grottesca del Generale Giulay

Titolo proprio: Giulay che va alla guerra !!!/ Giulay che torna dalla guerra

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Galleria dell'Accademia Tadini

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo Tadini

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile ma non esposto al pubblico

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Zitti detta Villa Caprera

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Zitti Giovanni Battista

DATA

Data uscita: 1904 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Museo del Risorgimento

Data: 1996

Numero: MR0158

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Inventario del Museo del Risorgimento. Lovere, Accademia Tadini

Data: 2011

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Giovanni Battista Zitti

Nome del collezionista: Zitti, Giovanni Battista

Data uscita del bene nella collezione: 1904 post

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1859

Validità: post

A: 1899

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: inventario museale

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito francese

Riferimento all'intervento: inventore

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Senza indicazioni editoriali: senza indicazioni editoriali

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: litografia

MISURE

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 190

Larghezza: 130

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 310

Larghezza: 210

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: Generale Giulay di profilo verso destra. Abbigliamento (generale Giulay): elmetto. Animali: asino rivolto a destra.
Oggetto: testiera.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a inchiostro

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso, sotto la parte figurata, al centro

Trascrizione: Giulay che va alla guerra!!!

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a inchiostro

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto, sopra la parte figurata, al centro

Trascrizione: Giulay che torna dalla guerra

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri romani/ numeri arabi

Posizione: verso, in alto, al centro

Trascrizione: V/9

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, in alto, al centro

Trascrizione: 158

Notizie storico-critiche

La litografia è conosciuta in altre versioni a stampa, che presentano tra loro alcune differenze: un esemplare è conservato presso la Biblioteca Malatestiana di Cesena (inv. sfc 1229 - collocazione: F. Comand.Cas. 2 60 p 9) e altre due incisioni sono presenti all'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano di Roma, dove il generale Giulay è mostrato con il viso rivolto verso sinistra, con una capigliatura ben definita a riccio, le redini e un collare più fine (MRCRR/100/F014/Ved10d/Ved10d/Ved10d(87); MRCRR/100/F014/Ved6b/Ved6b/Ved6b(81)). Una stampa si trova presso la Collezione Civica del Comune di Seregno, su carta colorata, riportante a matita la data 1859 (inv. 525). Nel medesimo anno l'incisione venne pubblicata in Francia per conto della litografia Storck ("Journal général de l'imprimerie et de la librairie", 1859).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Macchie: presenti su tutto il foglio; di nastro adesivo agli angoli; di inchiostro. Pieghe: il foglio era stato piegato in quattro parti. Foxing.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_S0220-00002_IMG-0000157996

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Chiodi Pietro

Data: 2010/09/00

Ente proprietario: Accademia di Belle Arti Tadini

Codice identificativo: Tadini MR0158

Collocazione del file nell'archivio locale: Museo Risorgimento

Nome del file originale: MR0158.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Civiche raccolte d'arte applicata e incisioni

Titolo libro o rivista: Le stampe storiche conservate nella raccolta del Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: S0220-00012

V., pp., nn.: p. 332

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Journal général

Titolo libro o rivista: Journal général de l'imprimerie et de la librairie

Titolo contributo: Gravures, Lithographies, Photographies, Caricatures.

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1859

Codice scheda bibliografia: S0220-00002

V., pp., nn.: v. III p. 306

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pani Rossi E.

Titolo libro o rivista: Pensieri sull'Italia del Conte Giulay: la storia di quattro ore raccontata dall'ex granduca.

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1859

Codice scheda bibliografia: S0220-00031

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Vannucci A.

Titolo libro o rivista: Rivista di Firenze e Bullettino delle arti del disegno: pubblicazione mensile di scienze, di lettere e arti.

Titolo contributo: Bullettino Bibliografico. Pubblicazioni italiane sulle cose presenti.

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1859

Codice scheda bibliografia: S0220-00001

V., pp., nn.: v. V p. 396

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bullettino senese

Titolo libro o rivista: Bullettino senese di storia patria

Luogo di edizione: Siena

Anno di edizione: 1953

Codice scheda bibliografia: S0220-00003

V., pp., nn.: v. 60 p. 341

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Grigis, Marika

Funzionario responsabile: Albertario, Marco