

# Giulay che va alla guerra !!!/ Giulay che torna dalla guerra

ambito francese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0220-00002/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0220-00002/>

## CODICI

Unità operativa: S0220

Numero scheda: 2

Codice scheda: S0220-00002

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02060149

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

### ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO

Genere di denominazione: storica

Definizione: Photographie du fameux General Giulay

Codice lingua: FRA

Fonte dell'altra definizione: fonti archivistiche

### SOGGETTO

Categoria generale: satirico e grottesco

Identificazione: Figura grottesca del Generale Giulay

Titolo proprio: Giulay che va alla guerra !!!/ Giulay che torna dalla guerra

Tipo titolo: dalla stampa

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Galleria dell'Accademia Tadini

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo Tadini

#### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile ma non esposto al pubblico

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Lovere

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Zitti detta Villa Caprera

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Zitti Giovanni Battista

#### **DATA**

Data uscita: 1904 post

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO [1 / 2]**

Denominazione: Museo del Risorgimento

Data: 1996

Numero: MR0158

#### **INVENTARIO [2 / 2]**

Denominazione: Inventario del Museo del Risorgimento. Lovere, Accademia Tadini

Data: 2011

#### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Giovanni Battista Zitti

Nome del collezionista: Zitti, Giovanni Battista

Data uscita del bene nella collezione: 1904 post

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1859

Validità: post

A: 1899

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: inventario museale

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito francese

Riferimento all'intervento: inventore

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Senza indicazioni editoriali: senza indicazioni editoriali

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: litografia

### MISURE

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 190

Larghezza: 130

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 310

Larghezza: 210

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: Generale Giulay di profilo verso destra. Abbigliamento (generale Giulay): elmetto. Animali: asino rivolto a destra.  
Oggetto: testiera.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a inchiostro

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso, sotto la parte figurata, al centro

Trascrizione: Giulay che va alla guerra!!!

### **ISCRIZIONI [2 / 4]**

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a inchiostro

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto, sopra la parte figurata, al centro

Trascrizione: Giulay che torna dalla guerra

### **ISCRIZIONI [3 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri romani/ numeri arabi

Posizione: verso, in alto, al centro

Trascrizione: V/9

### **ISCRIZIONI [4 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, in alto, al centro

Trascrizione: 158

#### **Notizie storico-critiche**

La litografia è conosciuta in altre versioni a stampa, che presentano tra loro alcune differenze: un esemplare è conservato presso la Biblioteca Malatestiana di Cesena (inv. sfc 1229 - collocazione: F. Comand.Cas. 2 60 p 9) e altre due incisioni sono presenti all'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano di Roma, dove il generale Giulay è mostrato con il viso rivolto verso sinistra, con una capigliatura ben definita a riccio, le redini e un collare più fine (MRCRR/100/F014/Ved10d/Ved10d/Ved10d(87); MRCRR/100/F014/Ved6b/Ved6b/Ved6b(81)). Una stampa si trova presso la Collezione Civica del Comune di Seregno, su carta colorata, riportante a matita la data 1859 (inv. 525). Nel medesimo anno l'incisione venne pubblicata in Francia per conto della litografia Storck ("Journal général de l'imprimerie et de la librairie", 1859).

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

#### **Indicazioni specifiche**

Macchie: presenti su tutto il foglio; di nastro adesivo agli angoli; di inchiostro. Pieghe: il foglio era stato piegato in quattro parti. Foxing.

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_S0220-00002\_IMG-0000157996

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Chiodi Pietro

Data: 2010/09/00

Ente proprietario: Accademia di Belle Arti Tadini

Codice identificativo: Tadini MR0158

Collocazione del file nell'archivio locale: Museo Risorgimento

Nome del file originale: MR0158.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Civiche raccolte d'arte applicata e incisioni

Titolo libro o rivista: Le stampe storiche conservate nella raccolta del Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: S0220-00012

V., pp., nn.: p. 332

### BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Journal général

Titolo libro o rivista: Journal général de l'imprimerie et de la librairie

Titolo contributo: Gravures, Lithographies, Photographies, Caricatures.

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1859

Codice scheda bibliografia: S0220-00002

V., pp., nn.: v. III p. 306

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pani Rossi E.

Titolo libro o rivista: Pensieri sull'Italia del Conte Giulay: la storia di quattro ore raccontata dall'ex granduca.

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1859

Codice scheda bibliografia: S0220-00031

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Vannucci A.

Titolo libro o rivista: Rivista di Firenze e Bullettino delle arti del disegno: pubblicazione mensile di scienze, di lettere e arti.

Titolo contributo: Bullettino Bibliografico. Pubblicazioni italiane sulle cose presenti.

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1859

Codice scheda bibliografia: S0220-00001

V., pp., nn.: v. V p. 396

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bullettino senese

Titolo libro o rivista: Bullettino senese di storia patria

Luogo di edizione: Siena

Anno di edizione: 1953

Codice scheda bibliografia: S0220-00003

V., pp., nn.: v. 60 p. 341

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Grigis, Marika



Funzionario responsabile: Albertario, Marco