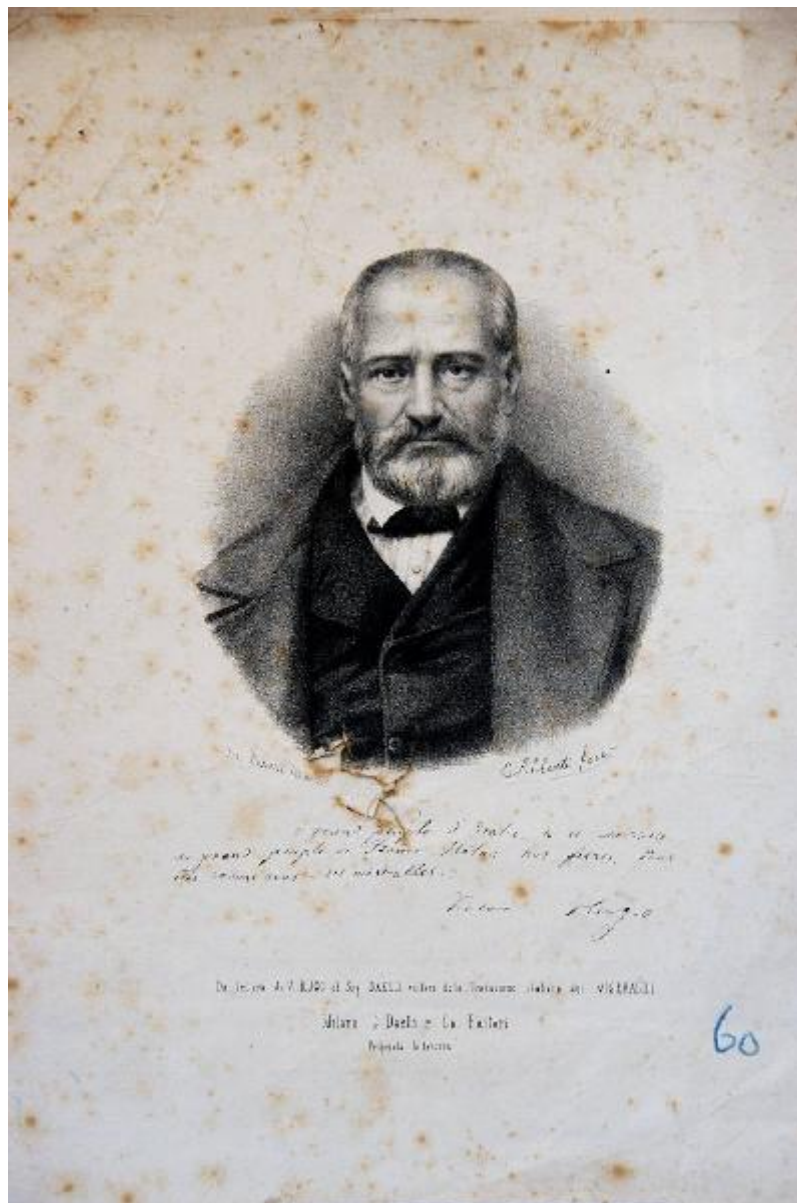


Victor Hugo

Alberti, Jean Eugène; Rossetti



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0220-00006/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0220-00006/>

CODICI

Unità operativa: S0220

Numero scheda: 6

Codice scheda: S0220-00006

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02060152

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto a mezzo busto dello scrittore Victor Hugo

Titolo proprio: Victor Hugo

Tipo titolo: dal catalogatore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Galleria dell'Accademia Tadini

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo Tadini

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile ma non esposto al pubblico

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Zitti detta Villa Caprera

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Zitti Giovanni Battista

DATA

Data uscita: 1904 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Museo del Risorgimento

Data: 1996

Numero: MR0533

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Inventario del Museo del Risorgimento. Lovere, Accademia Tadini

Data: 2011

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Giovanni Battista Zitti

Nome del collezionista: Zitti, Giovanni Battista

Data uscita del bene nella collezione: 1904 post

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1862

Validità: post

A: 1875

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi iconografica

Motivazione cronologia: analisi storica

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Alberti, Jean Eugène

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1777-1850

Codice scheda autore: S0220-00004

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: litografo

Nome di persona o ente: Rossetti

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1861-1883

Codice scheda autore: S0220-00009

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

Senza indicazioni editoriali: senza indicazioni editoriali

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: litografia

MISURE [1 / 2]

Parte: cartoncino

Unità: mm

Altezza: 347

Larghezza: 272

MISURE [2 / 2]

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 130

Larghezza: 115

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 291

Larghezza: 249

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Victor Hugo, scrittore. Abbigliamento: cappotto; giacca; camicia; cravatta.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 7]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso al centro, sotto la nota manoscritta

Trascrizione

Da lettera di V. HUGO al sig. DAELLI editore della Traduzione italiana dei MISERABILI/ Milano G. Daelli e Co. Editori/
Proprietà Letteraria

ISCRIZIONI [2 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso, a destra

Trascrizione: 60

ISCRIZIONI [3 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, in alto, al centro

Trascrizione: 41/34

ISCRIZIONI [4 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, in basso

Trascrizione: 533

ISCRIZIONI [5 / 7]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ sottolineato

Posizione: in basso a destra, sotto la parte figurata

Trascrizione: E. Alberti fece.

ISCRIZIONI [6 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, sotto la parte figurata, a sinistra

Trascrizione: Lit. Rossetti. Milano.

ISCRIZIONI [7 / 7]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la parte figurata, al centro

Trascrizione

O grand peuple d'Italie, tu es semblable/ un grand peuple de France. Hélas nos frères. Vous/ êtes comme nous "des misérables."/ Victor Hugo

Notizie storico-critiche

Oltre alla presente incisione, si conosce una stampa- firmata da E. Alberti, ma senza didascalia e in un foglio di misure maggiori- conservata presso la Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia (inv. 27771). Il ritratto di Victor Hugo compare similmente in una stampa tipografica dell'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano di Roma ((MRCRR/100/Serie S/S.143-646/S.143-646/S(529)), il quale conserva inoltre una carte de visite rappresentante lo scrittore con la testa sorretta da un braccio, eseguita da Petit Pierre (MRCRR/100/F100/A/A/A193), così come altre due carte conservate presso le Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco di Milano (LV 870/95; LV 47/5). Nella prima edizione francese dei Miserabili, è presente il ritratto di Hugo a mezzo busto, rivolto di tre quarti verso destra; immagine assente nell'edizione di Daelli del 1862, a cui fa riferimento l'iscrizione sotto la figura della presente stampa.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Macchie. Carta ingiallita. Foxing. Lacerazioni: tagli presenti sotto il busto. Muffe.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_S0220-00006_IMG-0000158000

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Chiodi Pietro

Data: 2010/09/00

Ente proprietario: Accademia di Belle Arti Tadini

Codice identificativo: Tadini MR0533

Collocazione del file nell'archivio locale: Museo Risorgimento

Nome del file originale: MR0533.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hugo V.

Titolo libro o rivista: I miserabili

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1862

Codice scheda bibliografia: S0220-00008

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Grigis, Marika

Funzionario responsabile: Albertario, Marco