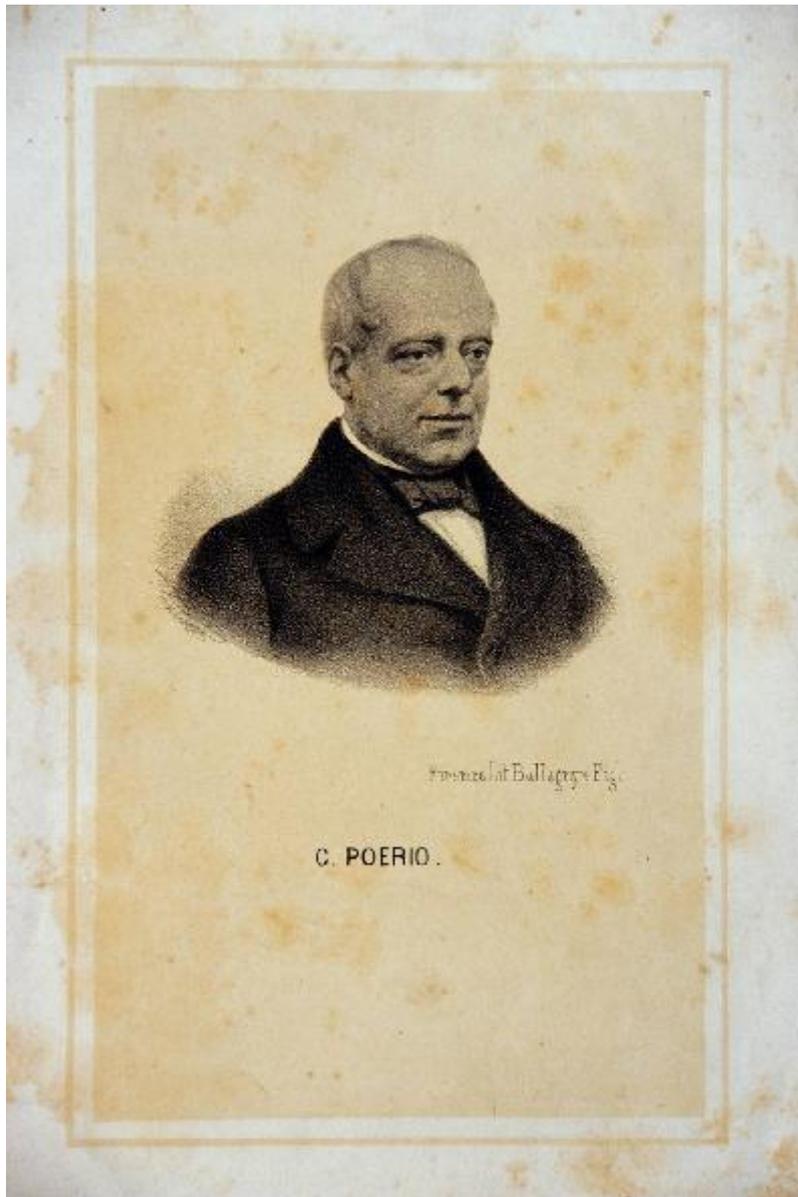


## C. Poerio.

Fontani, NicolÃ²; Ballagny e Figli



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0220-00008/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0220-00008/>

## CODICI

Unità operativa: S0220

Numero scheda: 8

Codice scheda: S0220-00008

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02060154

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda madre: S0220-00049

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa a colori

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto a mezzo busto di Carlo Poerio

Titolo proprio: C. Poerio.

Tipo titolo: dalla stampa

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Galleria dell'Accademia Tadini

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo Tadini

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile ma non esposto al pubblico

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Lovere

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Zitti detta Villa Caprera

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Zitti Giovanni Battista

#### **DATA**

Data uscita: 1904 post

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO [1 / 2]**

Denominazione: Museo del Risorgimento

Data: 1996

Numero: MR0406

#### **INVENTARIO [2 / 2]**

Denominazione: Inventario del Museo del Risorgimento. Lovere, Accademia Tadini

Data: 2011

#### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Giovanni Battista Zitti

Nome del collezionista: Zitti, Giovanni Battista

Data uscita del bene nella collezione: 1904 post

### **RAPPORTO**

#### **AREA DEL LIBRO**

Tipologia: libro

Autore della pubblicazione: Pistelli, Giuseppe

Titolo della pubblicazione: Storia d'Italia dal 1815 fino alla promulgazione del Regno d'Italia narrata al popolo

Numero di edizione: Angelo Usigli/ Firenze/ 1864

Situazione attuale: stampa non più in volume

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1840

Validità: post

A: 1864

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi iconografica

Motivazione cronologia: pubblicazione

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Fontani, Nicolò

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1830-1864

Codice scheda autore: S0220-00007

Motivazione dell'attribuzione: firma

#### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: litografo

Nome di persona o ente: Ballagny e Figli

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1826-1859

Codice scheda autore: S0220-00022

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### **DATI TECNICI**

#### **MATERIA E TECNICA**

Materia: litografia

#### **MISURE [1 / 2]**

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 224

Larghezza: 136

Specifiche: visibile solo sul lato sinistro

#### **MISURE [2 / 2]**

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 213

Larghezza: 126

#### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 298

Larghezza: 196

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Carlo Poerio, politico, di tre quarti a sinistra. Abbigliamento: giacca; camicia; cravatta.

### **DATI ANALITICI**

#### **ISCRIZIONI [1 / 5]**

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: all'interno dell'area colorata, in basso, al centro

Trascrizione: C. POERIO.

#### **ISCRIZIONI [2 / 5]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri romani/ numeri arabi

Posizione: verso, in alto, a destra

Trascrizione: XXXVIII/6

#### **ISCRIZIONI [3 / 5]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, in basso, a destra

Trascrizione: 406

#### **ISCRIZIONI [4 / 5]**

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: all'interno dell'area colorata, sotto il busto, a sinistra

Trascrizione: Fontani

#### **ISCRIZIONI [5 / 5]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: all'interno dell'area colorata, in basso, a destra

Trascrizione: Firenze Lit Ballagny e Figli

Notizie storico-critiche

La litografia faceva parte della "Storia d'Italia dal 1815 fino alla promulgazione del Regno d'Italia narrata al popolo", opera scritta dall'avvocato e poligrafo Pistelli Giuseppe nel 1864. Il libro, che si compone di due volumi, racconta fatti e avvenimenti del risorgimento corredati da tavole in tinta gialla protette da una velina. Le litografie (trentatré nel primo volume; quarantasette nel secondo), incise da Ballagny e Figli ed eseguite da diversi incisori, tra cui Moricci, Castagnola e Fontani, raffigurano ritratti dei personaggi salienti e scene celebri del periodo pre-unitario.

Oltre alla presente stampa, si conoscono diverse incisioni rappresentanti Carlo Poerio: una uguale è presso la Biblioteca Angelo Mai di Bergamo (ST. A 366); mentre quelle presso l'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano di Roma (MRCRR/100/R/R 244-322/R(264)) e la Civica Biblioteca Gambalunga di Rimini eseguite dall'incisore Fontani, mostrano Carlo Poerio di tre quarti con i baffi (inv. GDS 4655, coll. GDS Ritratti E04 007. 002). Presso l'Archivio Storico del Comune di Mantova (Album 1, n. 283) si conserva una carte de visite che propone il medesimo ritratto rivolto a sinistra.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Carta ingiallita. Macchie. Pieghe: presenti lungo il margine superiore destro. Muffe.

Fonte: osservazione diretta

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_S0220-00008\_IMG-0000158002

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Chiodi Pietro

Data: 2010/09/00

Ente proprietario: Accademia di Belle Arti Tadini

Codice identificativo: Tadini MR0406

Collocazione del file nell'archivio locale: Museo Risorgimento

Nome del file originale: MR0406.jpg

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pistelli G.

Titolo libro o rivista: Storia d'Italia dal 1815 fino alla promulgazione del Regno d'Italia narrata al popolo

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1864

Codice scheda bibliografia: S0220-00034

V., pp., nn.: v. II

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Grigis, Marika

Funzionario responsabile: Albertario, Marco