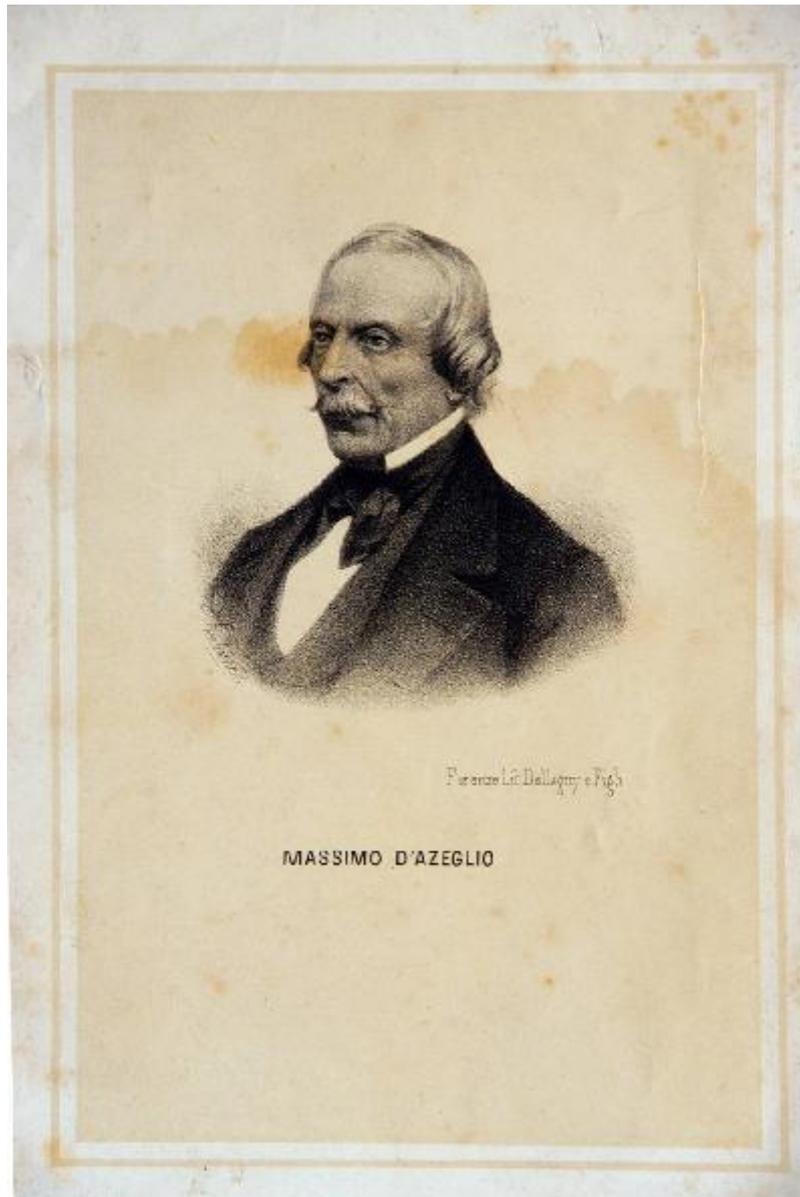


Massimo D'Azeglio

Fontani, Nicolò; Ballagny e Figli



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0220-00009/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0220-00009/>

CODICI

Unità operativa: S0220

Numero scheda: 9

Codice scheda: S0220-00009

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02060154

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

Codice IDK della scheda madre: S0220-00049

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa a colori

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto a mezzo busto di Massimo D'Azeglio

Titolo proprio: Massimo D'Azeglio

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Galleria dell'Accademia Tadini

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo Tadini

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile ma non esposto al pubblico

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Zitti detta Villa Caprera

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Zitti Giovanni Battista

DATA

Data uscita: 1904 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Museo del Risorgimento

Data: 1996

Numero: MR0407

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Inventario del Museo del Risorgimento. Lovere, Accademia Tadini

Data: 2011

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Giovanni Battista Zitti

Nome del collezionista: Zitti, Giovanni Battista

Data uscita del bene nella collezione: 1904 post

RAPPORTO

AREA DEL LIBRO

Tipologia: libro

Autore della pubblicazione: Pistelli, Giuseppe

Titolo della pubblicazione: Storia d'Italia dal 1815 fino alla promulgazione del Regno d'Italia narrata al popolo

Numero di edizione: Angelo Usigli/ Firenze/ 1864

Situazione attuale: stampa non più in volume

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1830

Validità: post

A: 1864

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi iconografica

Motivazione cronologia: fonte archivistica

Motivazione cronologia: pubblicazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Fontani, Nicolò

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1830-1864

Codice scheda autore: S0220-00007

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: litografo

Nome di persona o ente: Ballagny e Figli

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1826-1859

Codice scheda autore: S0220-00022

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: litografia

MISURE [1 / 2]

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 225

Larghezza: 148

MISURE [2 / 2]

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 214

Larghezza: 138

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 300

Larghezza: 195

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: Massimo Taparelli, marchese D'Azeglio, di tre quarti a sinistra. Abbigliamento: giacca; gilet; camicia; cravatta.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: all'interno dell'area colorata, in basso, al centro

Trascrizione: MASSIMO D'AZEGLIO

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri romani/ numeri arabi

Posizione: verso, in alto, a destra

Trascrizione: XXXVIII/7

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, in basso, a destra

Trascrizione: 407

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: all'interno dell'area colorata, in basso, a sinistra, sotto il busto

Trascrizione: Fontani

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: all'interno dell'area colorata, in basso, a destra

Trascrizione: Firenze Lit. Ballagny e Figli

Notizie storico-critiche

La litografia faceva parte della "Storia d'Italia dal 1815 fino alla promulgazione del Regno d'Italia narrata al popolo", opera scritta dall'avvocato e poligrafo Pistelli Giuseppe nel 1864. Il libro, che si compone di due volumi, racconta fatti e avvenimenti del risorgimento corredati da tavole in tinta gialla protette da una velina. Le litografie (trentatrè nel primo volume; quarantasette nel secondo), incise da Ballagny e Figli ed eseguite da diversi incisori, tra cui Moricci e Castagnola, oltre che Fontani, raffigurano ritratti dei personaggi salienti e scene celebri del periodo pre-unitario.

Altri esemplari simili alla presente litografia sono conservati presso la Fondazione Biblioteca Marcello Repossi di Chiari (inv.I02008), la Biblioteca Angelo Mai di Bergamo (ST.A223) e presso la Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia (inv.20607). Una carte de visite, eseguita da Taramelli, e presente presso l'Accademia di Belle Arti di Lovere, mostra somiglianze con la stampa nella ripresa del personaggio. Ritratti simili sono proposti in diverse opere, in particolare in White (1882) e in Lombroso (1861-1865).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Muffe. Macchie. Carta ingiallita. Foxing. Lacerazioni: presenti lungo il margine destro. Pieghe: presenti agli angoli superiori.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_S0220-00009_IMG-0000158003

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Chiodi Pietro

Data: 2010/09/00

Ente proprietario: Accademia di Belle Arti Tadini

Codice identificativo: Tadini MR0407

Collocazione del file nell'archivio locale: Museo Risorgimento

Nome del file originale: MR0407.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lombroso G.

Titolo libro o rivista: Storia di dodici anni narrata al popolo italiano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1861-1865

Codice scheda bibliografia: S0220-00084

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Museo del Risorgimento

Titolo libro o rivista: Le stampe del Risorgimento del Museo di Villafranca: repertorio storico-artistico.

Luogo di edizione: Villafranca

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: S0220-00037

V., pp., nn.: p. 123

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pistelli G.

Titolo libro o rivista: Storia d'Italia dal 1815 fino alla promulgazione del Regno d'Italia narrata al popolo

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1864

Codice scheda bibliografia: S0220-00034

V., pp., nn.: v. I

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: White J. M.

Titolo libro o rivista: Garibaldi e i suoi tempi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1882

Codice scheda bibliografia: S0220-00101

V., pp., nn.: p. 477

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Grigis, Marika

Funzionario responsabile: Albertario, Marco