

Bataille De Rivoli: Bonaparte P.Kr Consul/ Battalla De Rivoli: Bonaparte Primer Consul.

ambito francese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0220-00010/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0220-00010/>

CODICI

Unità operativa: S0220

Numero scheda: 10

Codice scheda: S0220-00010

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02060155

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda madre: S0220-00054

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Battaglia di Rivoli

Titolo proprio: Battaille De Rivoli: Bonaparte P.Kr Consul/ Battalla De Rivoli: Bonaparte Primer Consul.

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Galleria dell'Accademia Tadini

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo Tadini

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile ma non esposto al pubblico

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Zitti detta Villa Caprera

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Zitti Giovanni Battista

DATA

Data uscita: 1904 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Museo del Risorgimento

Data: 1996

Numero: MR0408

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Inventario del Museo del Risorgimento. Lovere, Accademia Tadini

Data: 2011

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Giovanni Battista Zitti

Nome del collezionista: Zitti, Giovanni Battista

Data uscita del bene nella collezione: 1904 post

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1840

Validità: post

A: 1900

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi iconografica

Motivazione cronologia: analisi storica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito francese

Riferimento all'intervento: incisore

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE [1 / 2]

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 272

Larghezza: 354

MISURE [2 / 2]

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 195

Larghezza: 290

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 276

Larghezza: 366

Indicazioni sul soggetto

Personaggi storici: Napoleone Bonaparte, Primo Console. Figure umane: ussari; ufficiali. Abbigliamento militare. Animali: cane; cavalli. Veduta: San Marco. Paesaggio: montagne; alberi; ponte; nuvole. Fenomeni naturali: alba. Oggetto: ruota; elmetto.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 10]

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso, a sinistra, sotto il titolo

Trascrizione

A la pointe du jour, notre aile droite et l'aile gauche de l'ennemi se rencontrèrent sur les hauteurs de San-Marco, le combat fu terrible,/ en moins d'un quart d'heure, plus de quatre mille hommes furent faits prisonniers : l'ennemi partout en deroute fut partout poursuivi/ et pendant toute la nuit on amena des prisonniers quinze cents hommes furent arrêtés par cinquante des nôtres./ C'est en visitant le champ de Bataille, après le combat sanglant que Napoleon passant avec son état major au milieu des morts et des blessés,/ dis a ses officiers qui étourdis par la victoire laissent éclater leur enthousiasme sans s'arreter au tableau déchirant qui s'affait/ à leurs yeux. Voyez messieurs, leur dit-il en apercevant un chien qui gemissait auprès de cadavre d'un officier Autrichien voyez !! Ce chien/ nous donne une leçon d'humanité._ Qu'on vienne dire maintenant que l'homme d'état n'a point d'affections privées.

ISCRIZIONI [2 / 10]

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: POR

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso, a destra, sotto il titolo

Trascrizione

A eso del amanecer nuestra ala derecha turo un encuentro con el ala irquierda del enemigs en las alturas de S.n Marco[...] del cadaver de un oficial austriaco./ vean ycomo nos esta dando una leccion de humanidad. _ Que vengan à decir ahora que el hombre de estado no es compasivo.

ISCRIZIONI [3 / 10]

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, a sinistra, sotto il titolo

Trascrizione: Voyez Messieurs, ce chien nous donne une leçon d'humanité

ISCRIZIONI [4 / 10]

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: POR

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, a destra, sotto il titolo

Trascrizione: Aqui tienen vnis S.res à este perro que nos da leccion de humanidad.

ISCRIZIONI [5 / 10]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, a sinistra, sotto la parte figurata

Trascrizione: BATAILLE DE RIVOLI: BONAPARTE P.KR CONSUL

ISCRIZIONI [6 / 10]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: POR

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, a destra, sotto la parte figurata

Trascrizione: BATTALLA DE RIVOLI: BONAPARTE PRIMER CONSUL.

ISCRIZIONI [7 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri romani/ numeri arabi

Posizione: verso, in alto, a destra

Trascrizione: XXXVIII/8

ISCRIZIONI [8 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, in basso, a destra

Trascrizione: 408

ISCRIZIONI [9 / 10]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: a sinistra, sotto il testo

Trascrizione: A Paris chez M.e V.e Turgis Rue S.t Jascques N°.16 et à Toulouse Rue S.t Rome N.° 36.

ISCRIZIONI [10 / 10]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: a destra, sotto il testo

Trascrizione: Déposé.

Notizie storico-critiche

La Bibliographie de la France (1840) ricorda che in quell'anno la casa M.e e V.e Turgis, all'indirizzo di Parigi, stampò diverse incisioni oltre a una simile alla presente, riguardanti le imprese napoleoniche. Nelle opere di Los Oliveres (1859) e di De L'Ardèche (1872), nell'elogiare il carattere nobile di Napoleone Bonaparte, viene rappresentato il medesimo fatto, a corredo delle parole del testo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Carta ingiallita. Macchie. Muffe. Lacerazioni: presenti lungo i margini.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_S0220-00010_IMG-0000158004

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Chiodi Pietro

Data: 2010/09/00

Ente proprietario: Accademia di Belle Arti Tadini

Codice identificativo: Tadini MR0408

Collocazione del file nell'archivio locale: Museo Risorgimento

Nome del file originale: MR0408.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bibliographie France

Titolo libro o rivista

Bibliographie de la France ou Journal général de l'imprimerie et de la Librairie, et de cartes géographiques, gravures, lithographies et oeuvres de musique.

Titolo contributo: Estampes, gravures et lithographies.

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1840

Codice scheda bibliografia: S0220-00007

V., pp., nn.: p. 154

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De l'Ardèche L.

Titolo libro o rivista

Histoire de l'Empereur Napoléon, illustrée de 500 vignettes par Horace Vernet Types et costumes militaires par Hyppolite Bellangé, portraits dessinés par Français, Garnier.

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1872

Codice scheda bibliografia: S0220-00038

V., pp., nn.: p. 96

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Los Oliveres J.

Titolo libro o rivista: Reyes, La Iglesia y El Pueblo ò Los Tres Napoleones y La Guerra de Italia.

Luogo di edizione: Barcellona

Anno di edizione: 1859

Codice scheda bibliografia: S0220-00039

V., pp., nn.: p. 172

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Grigis, Marika

Funzionario responsabile: Albertario, Marco