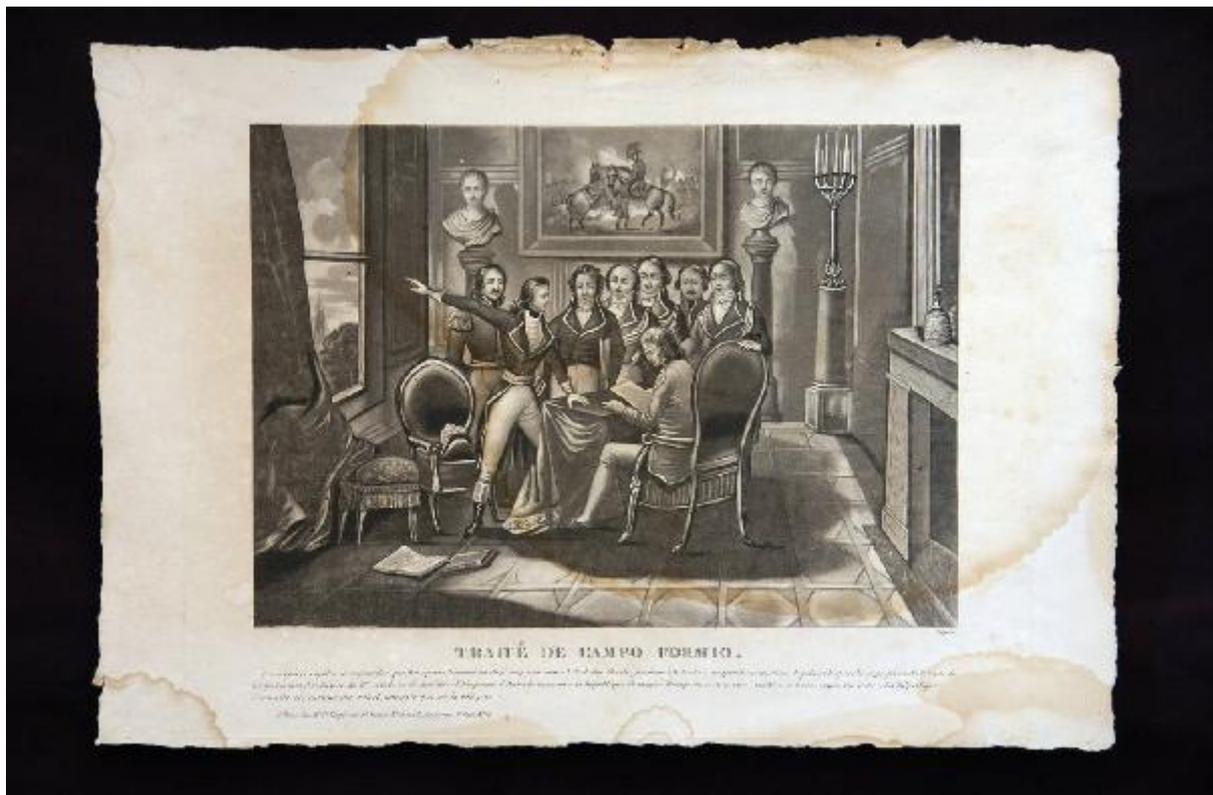


Traité de Campo Formio.

ambito francese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0220-00011/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0220-00011/>

CODICI

Unità operativa: S0220

Numero scheda: 11

Codice scheda: S0220-00011

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02060155

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

Codice IDK della scheda madre: S0220-00054

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Trattato di Campo Formio

Titolo proprio: Traité de Campo Formio.

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Galleria dell'Accademia Tadini

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo Tadini

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile ma non esposto al pubblico

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Zitti detta Villa Caprera

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Zitti Giovanni Battista

DATA

Data uscita: 1904 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Museo del Risorgimento

Data: 1996

Numero: MR0409

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Inventario del Museo del Risorgimento. Lovere, Accademia Tadini

Data: 2011

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Giovanni Battista Zitti

Nome del collezionista: Zitti, Giovanni Battista

Data uscita del bene nella collezione: 1904 post

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1840

Validità: post

A: 1900

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi iconografica

Motivazione cronologia: analisi storica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito francese

Riferimento all'intervento: incisore

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte

MISURE [1 / 2]

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 261

Larghezza: 324

MISURE [2 / 2]

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 195

Larghezza: 272

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 275

Larghezza: 390

Indicazioni sul soggetto

Personaggi storici: Napoleone Bonaparte, Console. Figure umane: generali. Abbigliamento (generale seduto): pantaloni; scarpini; redingote. Abbigliamento (generali; Napoleone Bonaparte): redingote; stivali; pantaloni; camicia; cravatta. Oggetti: statue; poltrone; quadro; camino; candelabro; tavolo; tovaglia; finestra; tenda; libri; specchio; cappello con piume; foglio.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, sotto la figura, al centro

Trascrizione: TRAITÉ DE CAMPO FORMIO.

ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri romani/ numeri arabi

Posizione: verso, in alto, a destra

Trascrizione: XXXVIII/9

ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, in basso, a destra

Trascrizione: 409

ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso, sotto il testo

Trascrizione: A Paris chez M.e V.e Turgis Rue S.t Jacques N.°16 et à Toulouse Rue S.t Rome N.° 36.

ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso, a destra, sotto la figura

Trascrizione: Déposé

ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso, sotto la figura

Trascrizione

Les victoires rapides et continuelles que Bonaparte, Général en chef, remporta contre l'Archiduc Charles, forcèrent l'Autriche à accepter les propositions de paix; et le 17 Octobre 1797, fut conclu le traité de/ Campo Formio. A la lecture du 1.er Article ou il était dit: "L'Empereur d'Autriche reconnais la République Française, Bonaparte se leva avec vivacité et s'écria: rayez ces mots. "La République/ Française est comme un soleil, aveugle qui ne la voit pas."

Notizie storico-critiche

La Bibliographie de la France (1840) ricorda che in quell'anno la casa M.e e V.e Turgis, all'indirizzo di Parigi, stampò diverse incisioni oltre a una simile alla presente, riguardanti le imprese napoleoniche. Si conoscono altre incisioni simili: un'acquaforte conservata presso l'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano di Roma (MRCRR/100/Aroldi/Aroldi II 1-82/Aroldi II(77)) del litografo Gallé; un'incisione presso la Bibliothèque Nationale di Parigi (P. Cau 2003) e una presso la Civica Raccolta delle Stampe di Milano (Spellanzon 1951).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Macchie. Carta ingiallita. Lacerazioni: presenti lungo i margini; piccoli fori presenti su tutto il foglio. Muffe.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_S0220-00011_IMG-0000158005

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Chiodi Pietro

Data: 2010/09/00

Ente proprietario: Accademia di Belle Arti Tadini

Codice identificativo: Tadini MR0409

Collocazione del file nell'archivio locale: Museo Risorgimento

Nome del file originale: MR0409.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bibliographie France

Titolo libro o rivista

Bibliographie de la France ou Journal général de l'imprimerie et de la Librairie, et de cartes géographiques, gravures, lithographies et oeuvres de musique.

Titolo contributo: Estampes, gravures et litographies.

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1840

Codice scheda bibliografia: S0220-00007

V., pp., nn.: p. 154

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cau P.

Titolo libro o rivista: Napoleone

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: S0220-00009

V., pp., nn.: p. 39

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cultura figurativa

Titolo libro o rivista: Cultura figurativa e architettonica negli stati del re di Sardegna, 1773-1861.

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: S0220-00062

V., pp., nn.: v. I p. 1430

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Spellanzon C.

Titolo libro o rivista: Storia del Risorgimento e dell'unita d'Italia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1934-1965

Codice scheda bibliografia: S0220-00123

V., pp., nn.: v. I p. 153

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Grigis, Marika

Funzionario responsabile: Albertario, Marco