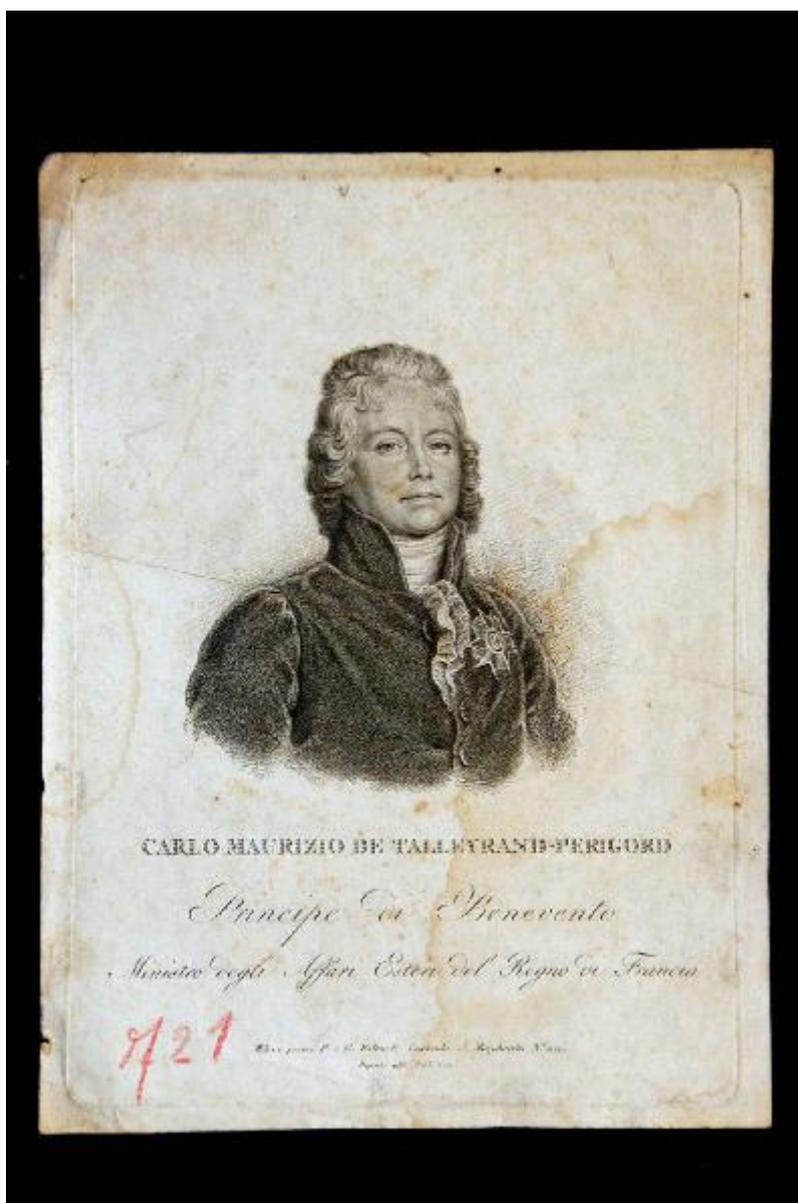


Carlo Maurizio de Talleyrand-Perigord

Conte, Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0220-00013/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0220-00013/>

CODICI

Unità operativa: S0220

Numero scheda: 13

Codice scheda: S0220-00013

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02060156

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

Codice IDK della scheda madre: S0220-00055

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto a mezza figura di Carlo Maurizio di Talleyrand-Perigord

Titolo proprio: Carlo Maurizio de Talleyrand-Perigord

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Galleria dell'Accademia Tadini

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo Tadini

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile ma non esposto al pubblico

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Zitti detta Villa Caprera

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Zitti Giovanni Battista

DATA

Data uscita: 1904 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Museo del Risorgimento

Data: 1996

Numero: MR0412

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Inventario del Museo del Risorgimento. Lovere, Accademia Tadini

Data: 2011

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Giovanni Battista Zitti

Nome del collezionista: Zitti, Giovanni Battista

Data uscita del bene nella collezione: 1904 post

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1808

Validità: post

A: 1824

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Conte, Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1780-1837

Codice scheda autore: S0220-00005

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: litografia

MISURE [1 / 2]

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 127

Larghezza: 120

MISURE [2 / 2]

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 259

Larghezza: 185

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 274

Larghezza: 203

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: Carlo Maurizio De Talleyrand-Perigord, di tre quarti a destra. Abbigliamento: marsina; camicia; cravatta; stella della legione d'onore.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 7]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso sotto la figura

Trascrizione: CARLO MAURIZIO DE TALLEYRAND-PERIGORD

ISCRIZIONI [2 / 7]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al centro, sotto il titolo

Trascrizione: Principe di Benevento/ Ministro degli Affari Esteri del Regno di Francia

ISCRIZIONI [3 / 7]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso, al centro

Trascrizione: Milano presso P. e G. Vallardi Contrada S. Margherita N° 1101./ Deposito alla Biblioteca.

ISCRIZIONI [4 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso, a sinistra

Trascrizione: 721

ISCRIZIONI [5 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, in basso, a sinistra

Trascrizione: 412

ISCRIZIONI [6 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri romani/ numeri arabi

Posizione: verso, in alto, a destra

Trascrizione: XXXVIII/11

ISCRIZIONI [7 / 7]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso, a sinistra, sotto il busto

Trascrizione: A. Conte inc.

Notizie storico-critiche

Il ritratto del Principe Carlo Maurizio di Talleyrand-Perigord è tratto dal dipinto a olio eseguito da François Gerard e conservato presso lo Château de Valençay, come si rileva dall'elenco del "Catalogo delle stampe tanto in nero che a colori della calcografia di Giuseppe Vallardi sotto l'antica ditta di Pietro e Giuseppe Vallardi" (1824). Alla medesima opera pittorica si rifà anche un gesso modellato della Pinacoteca Reposi di Chiari (inv.K00898); mentre un altro ritratto significativo è quello eseguito a olio da Pierre-Paul Proud'hon nel 1817, dove Talleyrand è rappresentato similmente, in piedi.

Oltre alla presente stampa si conoscono altri esemplari, in misure differenti, conservati alla Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia (inv. 4696); alla Biblioteca Malatestiana di Cesena (F. Comand. Cas. 110 m5) e agli Archives Départementales de la Dordogne, Archives en Ligne (8Fi 4/131).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Carta ingiallita. Macchie. Lacerazioni: presenti lungo il margine destro; fori lungo il margine superiore.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_S0220-00013_IMG-0000158007

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Chiodi Pietro

Data: 2010/09/00

Ente proprietario: Accademia di Belle Arti Tadini

Codice identificativo: Tadini MR0412

Collocazione del file nell'archivio locale: Museo Risorgimento

Nome del file originale: MR0412.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Calcografia Giuseppe Vallardi

Titolo libro o rivista

Catalogo delle stampe tanto in nero che a colori componenti il fondo della calcografia di Giuseppe Vallardi sotto l'antica ditta di Pietro e Giuseppe Vallardi.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: S0220-00087

V., pp., nn.: p. 51

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cau P.

Titolo libro o rivista: Napoleone

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: S0220-00009

V., pp., nn.: p. 64

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Madelin L.

Titolo libro o rivista: Talleyrand

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

Codice scheda bibliografia: S0220-00088

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Grigis, Marika

Funzionario responsabile: Albertario, Marco