

# Moreau

Rados, Luigi



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0220-00014/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0220-00014/>

## CODICI

Unità operativa: S0220

Numero scheda: 14

Codice scheda: S0220-00014

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02060156

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 3

Codice IDK della scheda madre: S0220-00055

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto a mezza figura di Jean Victor Marie Moreau

Titolo proprio: Moreau

Tipo titolo: dalla stampa

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Galleria dell'Accademia Tadini

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo Tadini

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile ma non esposto al pubblico

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Lovere

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Zitti detta Villa Caprera

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Zitti Giovanni Battista

#### **DATA**

Data uscita: 1904 post

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO [1 / 2]**

Denominazione: Museo del Risorgimento

Data: 1996

Numero: MR0413

#### **INVENTARIO [2 / 2]**

Denominazione: Inventario del Museo del Risorgimento. Lovere, Accademia Tadini

Data: 2011

#### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Giovanni Battista Zitti

Nome del collezionista: Zitti, Giovanni Battista

Data uscita del bene nella collezione: 1904 post

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1800

Validità: post

A: 1824

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: analisi storica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Rados, Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1773-1844

Codice scheda autore: S0220-00010

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: litografia

### MISURE [1 / 2]

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 252

Larghezza: 188

### MISURE [2 / 2]

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 138

Larghezza: 120

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 258

Larghezza: 203

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Jean Victor Moreau, di tre quarti verso sinistra. Abbigliamento: marsina; ricami; camicia.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 7]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto la figura, al centro

Trascrizione: MOREAU

**ISCRIZIONI [2 / 7]**

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto il titolo, al centro

Trascrizione: Ajutante di S. M. L'Imperatore di Russia

**ISCRIZIONI [3 / 7]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso, a sinistra

Trascrizione: 719

**ISCRIZIONI [4 / 7]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, in basso, a sinistra

Trascrizione: 413

**ISCRIZIONI [5 / 7]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri romani/ numeri arabi

Posizione: verso, in alto, a sinistra

Trascrizione: XXXVIII/12

**ISCRIZIONI [6 / 7]**

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso, sotto il busto, a sinistra

Trascrizione: L. Rados f.

### **ISCRIZIONI [7 / 7]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, sotto il titolo

Trascrizione: Milano presso P. e G. Vallardi Contrada S. Margherita N° 1101./ Deposito alla Biblioteca.

#### **Notizie storico-critiche**

Come ricordato nel "Catalogo delle stampe tanto in nero che a colori componenti il fondo della calcografia di Giuseppe Vallardi sotto l'antica ditta di Pietro e Giuseppe Vallardi" (1824), il ritratto riprende quello eseguito da François Pascal Gerard, conservato presso lo Chateau de Versailles, dove Moreau è rappresentato a figura intera. Simili al presente, sono le rappresentazioni proposte in alcune opere, quali quelle di De L'Ardèche (1872); Fauvelet de Bourienne (1851) e di Garçot (1951).

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

#### **Indicazioni specifiche**

Carta ingiallita. Macchie. Lacerazioni: presenti lungo il margine inferiore destro e sinistro, lasciando vedere il cartoncino rigido sottostante arancione. Scolorimento.

Fonte: osservazione diretta

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_S0220-00014\_IMG-0000158008

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Chiodi Pietro

Data: 2010/09/00

Ente proprietario: Accademia di Belle Arti Tadini

Codice identificativo: Tadini MR0413

Collocazione del file nell'archivio locale: Museo Risorgimento

Nome del file originale: MR0413.jpg

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Calcografia Giuseppe Vallardi

Titolo libro o rivista

Catalogo delle stampe tanto in nero che a colori componenti il fondo della calcografia di Giuseppe Vallardi sotto l'antica ditta di Pietro e Giuseppe Vallardi.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: S0220-00087

V., pp., nn.: p. 51

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De l'Ardèche L.

Titolo libro o rivista

Histoire de l'Empereur Napoléon, illustrée de 500 vignettes par Horace Vernet Types et costumes militaires par Hyppolite Bellangé, portraits dessinés par Français, Garnier.

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1872

Codice scheda bibliografia: S0220-00038

V., pp., nn.: p. 84

#### **BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Fauvelet de Bourienne L. A.

Titolo libro o rivista: Memoirs of Napoleon Bonaparte

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1891

Codice scheda bibliografia: S0220-00098

V., pp., nn.: v. III



## **BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Garçot M.

Titolo libro o rivista: Le duel Moreau-Napoléon

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1951

Codice scheda bibliografia: S0220-00097

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Grigis, Marika

Funzionario responsabile: Albertario, Marco