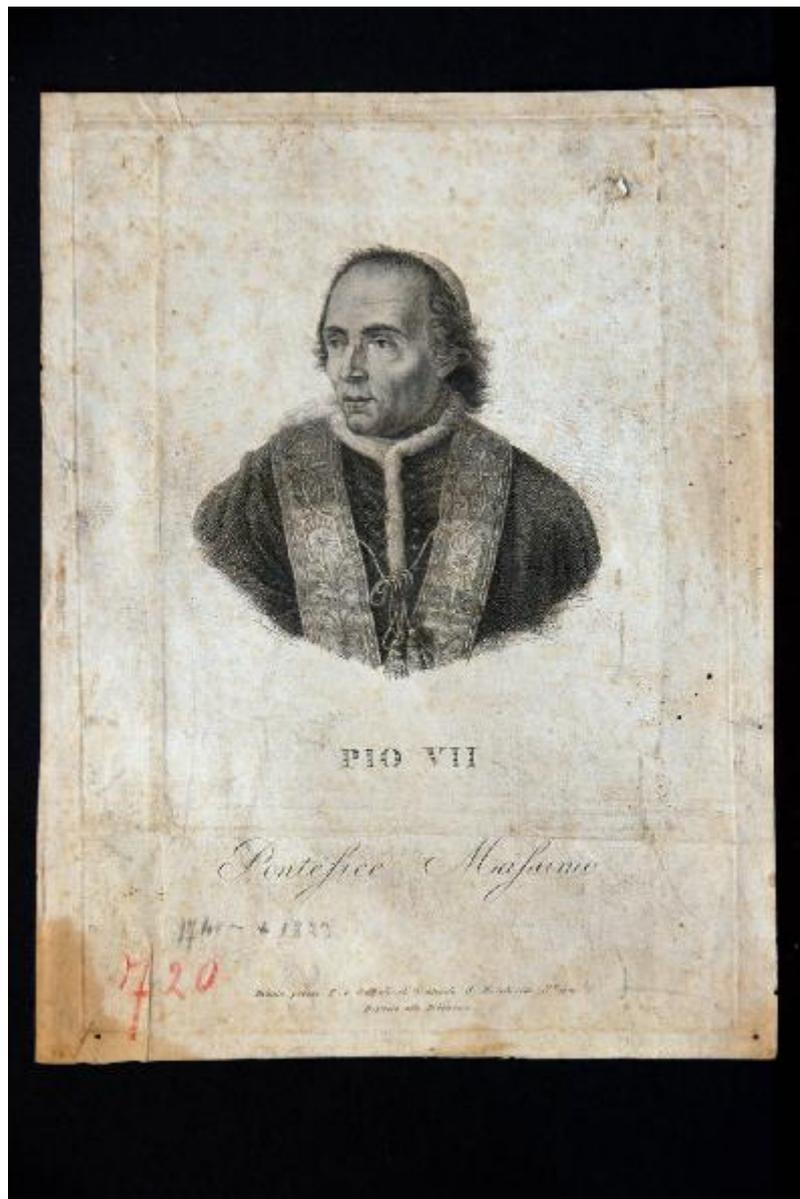


# Pio VII

Rados, Luigi



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0220-00016/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0220-00016/>

## CODICI

Unità operativa: S0220

Numero scheda: 16

Codice scheda: S0220-00016

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02060156

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 4

Codice IDK della scheda madre: S0220-00055

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto a mezza figura del Papa Pio VII

Titolo proprio: Pio VII

Tipo titolo: dalla stampa

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Galleria dell'Accademia Tadini

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo Tadini

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile ma non esposto al pubblico

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Lovere

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Zitti detta Villa Caprera

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Zitti Giovanni Battista

#### **DATA**

Data uscita: 1904 post

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO [1 / 2]**

Denominazione: Museo del Risorgimento

Data: 1996

Numero: MR0415

#### **INVENTARIO [2 / 2]**

Denominazione: Inventario del Museo del Risorgimento. Lovere, Accademia Tadini

Data: 2011

#### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Giovanni Battista Zitti

Nome del collezionista: Zitti, Giovanni Battista

Data uscita del bene nella collezione: 1904 post

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1800

Validità: post

A: 1824

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Rados, Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1773-1844

Codice scheda autore: S0220-00010

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: litografia

### MISURE [1 / 2]

Parte: impronta

Unità: mm

Altezza: 256

Larghezza: 184

### MISURE [2 / 2]

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 125

Larghezza: 114

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 271

Larghezza: 205

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Pio VII, Papa, di tre quarti verso sinistra. Abbigliamento: zucchetto; mozzetta; stola.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 8]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, al centro, sotto la figura

Trascrizione: PIO VII

**ISCRIZIONI [2 / 8]**

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso, al centro, sotto il titolo

Trascrizione: Pontefice Massimo

**ISCRIZIONI [3 / 8]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso, a sinistra

Trascrizione: 720

**ISCRIZIONI [4 / 8]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, in basso, a destra

Trascrizione: 415

**ISCRIZIONI [5 / 8]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri romani/ numeri arabi

Posizione: verso, in alto, a sinistra

Trascrizione: XXXVIII/14

**ISCRIZIONI [6 / 8]**

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso, sotto il busto, a sinistra

Trascrizione: L. Rados f.

#### **ISCRIZIONI [7 / 8]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, al centro

Trascrizione: Milano presso P. e G. Vallardi Contrada S. Margherita N°1101./ Deposito alla Biblioteca.

#### **ISCRIZIONI [8 / 8]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso, a sinistra

Trascrizione: 1740- +1823

Notizie storico-critiche

Come ricordato nel "Catalogo delle stampe tanto in nero che a colori componenti il fondo della calcografia di Giuseppe Vallardi" (1824), la presente stampa ripropone il ritratto di Papa Pio VII che Jean Baptiste Wicar eseguì nel 1817, conservato al Museo Puskin di Mosca. Lo stesso Wicar ne eseguì un altro per Luciano Bonaparte, conservato presso la Chiesa Collegiata di Canino. Si conosce un'altra stampa simile alla presente, alla Biblioteca Comunale di Imola (inv. G\_R298); mentre una stampa con ritratto in ovale, eseguita da Pietro Fontana, è all'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano di Roma (MRCRR/100/R/R 1491-1570/R(1532)).

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Carta ingiallita. Macchie. Muffe. Foxing. Lacerazioni: piccoli fori presenti lungo il margine destro.

Fonte: osservazione diretta

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_S0220-00016\_IMG-0000158010

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Chiodi Pietro

Data: 2010/09/00

Ente proprietario: Accademia di Belle Arti Tadini

Codice identificativo: Tadini MR0415

Collocazione del file nell'archivio locale: Museo Risorgimento

Nome del file originale: MR0415.jpg

## BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Calcografia Giuseppe Vallardi

Titolo libro o rivista

Catalogo delle stampe tanto in nero che a colori componenti il fondo della calcografia di Giuseppe Vallardi sotto l'antica ditta di Pietro e Giuseppe Vallardi.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: S0220-00087

V., pp., nn.: p. 49

## BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lille Roma

Titolo libro o rivista

Da Lille a Roma: Jean Baptiste Wicar e l'Italia: disegni dell'Accademia di belle arti di Perugia e del Museo di Lille.

Luogo di edizione: Perugia

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: S0220-00089

V., pp., nn.: p. 117

## BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Turotti F.

Titolo libro o rivista: Storia dell'armi italiane dal 1796 al 1814

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1855-1858

Codice scheda bibliografia: S0220-00006

V., pp., nn.: p. 80

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Grigis, Marika

Funzionario responsabile: Albertario, Marco