

Il Maggiore Mosto consegna in Caserta al Corpo dei Carabinieri Genovesi una ricca bandiera, regalata da Garibaldi.

Fratelli Terzaghi



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0220-00022/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0220-00022/>

CODICI

Unità operativa: S0220

Numero scheda: 22

Codice scheda: S0220-00022

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02060160

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

Codice IDK della scheda madre: S0220-00050

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Il Maggiore Mosto consegna una bandiera di Garibaldi al Corpo dei Carabinieri

Titolo proprio

Il Maggiore Mosto consegna in Caserta al Corpo dei Carabinieri Genovesi una ricca bandiera, regalata da Garibaldi.

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Galleria dell'Accademia Tadini

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo Tadini

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile ma non esposto al pubblico

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Zitti detta Villa Caprera

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Zitti Giovanni Battista

DATA

Data uscita: 1904 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Museo del Risorgimento

Data: 1996

Numero: MR0422

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Inventario del Museo del Risorgimento. Lovere, Accademia Tadini

Data: 2011

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Giovanni Battista Zitti

Nome del collezionista: Zitti, Giovanni Battista

Data uscita del bene nella collezione: 1904 post

RAPPORTO

AREA DEL LIBRO

Tipologia: libro

Titolo della pubblicazione: Garibaldi nelle due Sicilie, ossia guerra d'Italia nel 1860: Album storico artistico.

Numero di edizione: F.Ili Terzaghi/ Milano/ 1860

Situazione attuale: stampa non più in volume

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1860

Validità: post

A: 1862

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: pubblicazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: litografo

Nome di persona o ente: Fratelli Terzaghi

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1847-1862

Codice scheda autore: S0220-00011

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: litografia

MISURE

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 203

Larghezza: 282

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 282

Larghezza: 381

Indicazioni sul soggetto

Personaggi storici: Antonio Mosto, Maggiore. Figure umane: corpo dei carabinieri; popolo. Abbigliamento militare (corpo

dei carabinieri): giacca; pantaloni; cappello. Armi (corpo dei carabinieri): sciabole; fucili. Architetture (per la residenza): palazzi. Animali: cavallo. Montagne. Oggetti: bandiera.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, al centro, sotto l'indicazione di responsabilità

Trascrizione

Il Maggiore Mosto consegna in Caserta al Corpo dei Carabinieri Genovesi una ricca bandiera, regalata da Garibaldi.

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in alto, a sinistra

Trascrizione: 10

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri romani/ numeri arabi

Posizione: verso, in alto, a sinistra

Trascrizione: XXXVIII/21

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, in basso, a destra

Trascrizione: 422

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, sotto la parte figurata, al centro

Trascrizione: Lit. Fratelli Terzaghi, Milano.

Notizie storico-critiche

La stampa faceva parte di "Garibaldi nelle Due Sicilie, ossia Guerra d'Italia nel 1860: album storico-artistico", opera scritta, come indica il sottotitolo, da B.G. e corredata da sessanta tavole rappresentanti le barricate di Palermo, ritratti, battaglie e vedute. L'Album uscì in fascicoli quindicinali. Le stampe non riportano indicazioni degli artisti che le hanno eseguite.

La presente stampa si conosce in altri esemplari, differenti per misura, conservati all'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano di Roma: (MRCRR/100/F014/Ved7a/Ved7a/Ved7a(114); MRCRR/100/Aroldi/Aroldi XXII 1-100/Aroldi XXII(50); MRCRR/100/F014/Ved7b/C.7b/Ved7b(93); MRCRR/100/F014/Ved7/1/Ved7(94)).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Lacerazioni: presenti ai quattro lati. Fori: presenti agli angoli. Macchie. Carta ingiallita. Tagli: presenti sui quattro lati. Pieghe: presente sul lato superiore.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_S0220-00022_IMG-0000158016

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Chiodi Pietro

Data: 2010/09/00

Ente proprietario: Accademia di Belle Arti Tadini

Codice identificativo: Tadini MR0422

Collocazione del file nell'archivio locale: Museo Risorgimento

Nome del file originale: MR0422.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Garibaldi arte

Titolo libro o rivista

Garibaldi: arte e storia: Roma, Museo del Palazzo di Venezia, Museo Centrale del Risorgimento, 23 giugno - 31 dicembre 1982.

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: S0220-00018

V., pp., nn.: p. 315

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Garibaldi sicilie

Titolo libro o rivista: Garibaldi nelle Due Sicilie, ossia Guerra d'Italia nel 1860: album storico-artistico.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1860

Codice scheda bibliografia: S0220-00017

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Italia Garibaldi

Titolo libro o rivista: L'Italia di Garibaldi

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: S0220-00065

V., pp., nn.: p. 104

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: La Cecilia G.

Titolo libro o rivista

Storia dell'insurrezione siciliana dei successivi avvenimenti per l'indipendenza ed unione d'Italia e delle gloriose gesta di Giuseppe Garibaldi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1860-1861

Codice scheda bibliografia: S0220-00019

V., pp., nn.: v. II, p. 268

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Grigis, Marika

Funzionario responsabile: Albertario, Marco