

**Per ordine di S. M. riduco in polvere un p^o di
Costituzione per poi gettarla negli occhi ai sudditi del
R.^o L. V.^o**

ambito milanese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0220-00065/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0220-00065/>

CODICI

Unità operativa: S0220

Numero scheda: 65

Codice scheda: S0220-00065

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02060180

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa a colori

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: satirico e grottesco

Identificazione: Caricatura del Ministro Aulico Austriaco

Titolo proprio

Per ordine di S. M. riduco in polvere un pò di Costituzione per poi gettarla negli occhi ai sudditi del R.° L. V.°

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Galleria dell'Accademia Tadini

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo Tadini

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile ma non esposto al pubblico

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Zitti detta Villa Caprera

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Zitti Giovanni Battista

DATA

Data uscita: 1904 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Museo del Risorgimento

Data: 1996

Numero: MR0161

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Inventario del Museo del Risorgimento. Lovere, Accademia Tadini

Data: 2011

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Giovanni Battista Zitti

Nome del collezionista: Zitti, Giovanni Battista

Data uscita del bene nella collezione: 1904 post

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1848

Validità: post

A: 1900

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi iconografica

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: litografo

Motivazione dell'attribuzione: analisi storica

Senza indicazioni editoriali: senza indicazioni editoriali

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: litografia

Tecnica: acquerellatura

MISURE

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 163

Larghezza: 210

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 213

Larghezza: 309

Indicazioni sul soggetto

Figure umane: Ministro Aulico. Abbigliamento militare: uniforme; fasce; medaglie. Armi (Ministro Aulico): sciabola.

Oggetti: mortaio; pestello; tronco.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri romani/ numeri arabi

Posizione: verso, in alto, al centro

Trascrizione: V/12

ISCRIZIONI [2 / 8]

Classe di appartenenza: descrittiva

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto, sopra la figura, al centro

Trascrizione: Ministro Aulico.

ISCRIZIONI [3 / 8]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso, al centro

Trascrizione

Per ordine di S. M. riduco in polvere un/ pò di Costituzione per poi gettarla negli/ occhi ai sudditi del R.° L. V.°

ISCRIZIONI [4 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri romani

Posizione: in alto, al centro

Trascrizione: IX

ISCRIZIONI [5 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso, a sinistra

Trascrizione: 161

ISCRIZIONI [6 / 8]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto, a destra

Trascrizione: STUDIO/ DELL'AVVOCATO E PROCURATORE/ GIULIO TOMMASI/ SUCC. OTTOLENGHI

ISCRIZIONI [7 / 8]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso, in alto, a sinistra

Trascrizione: AVV. ORAZIO GALLINA/ LOVERE

ISCRIZIONI [8 / 8]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso, in alto, a destra

Trascrizione: STUDIO/ DELL'AVVOCATO E PROCURATORE/ GIULIO TOMMASI/ SUCC. OTTOLENGHI

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro

Quantità: 2

Posizione: in alto, a destra; verso, in alto, a destra

Descrizione

timbro con la scritta STUDIO/ DELL'AVVOCATO E PROCURATORE/ GIULIO TOMMASI/ SUCC. OTTOLENGHI

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro

Quantità: 1

Posizione: verso, in alto, a sinistra

Descrizione

timbro con la scritta in blu AVV. ORAZIO GALLINA/ LOVERE, sotto la quale sono raffigurate due frecce rivolte all'esterno unite da una stella al centro.

Notizie storico-critiche

La caricatura, descritta nell'opera di Romussi del 1894, è conosciuta attraverso altri due esemplari conservati presso la Civica Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli" di Milano: uno differente dalla presente litografia per grandezza (3907, Cart. m. 27-39); l'altro presenta varianti in nero (3907, Cart. m. 27-40). Un altro esemplare acquarellato a mano è conservato presso l'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano di Roma (MRCRR/100/F014/Ved4a/Ved4a/Ved4a(260)). Una stampa venne presentata all'esposizione di Torino nel 1884 dal Conte G. B. Camozzi- Vertova di Bergamo ("Catalogo degli oggetti esposti nel Padiglione del Risorgimento Italiano", 1888).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Muffe. Foxing. Lacerazioni: presenti ai margini. Fori: presenti agli angoli. Carta ingiallita.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_S0220-00065_IMG-0000158059

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Chiodi Pietro

Data: 2010/09/00

Ente proprietario: Accademia di Belle Arti Tadini

Codice identificativo: Tadini MR0161

Collocazione del file nell'archivio locale: Museo Risorgimento

Nome del file originale: MR0161.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Romussi C.

Titolo libro o rivista: Le cinque giornate di Milano nelle poesie, nelle caricature, nelle medaglie del tempo.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1894

Codice scheda bibliografia: S0220-00122

V., pp., nn.: p. 162

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo oggetti

Titolo libro o rivista: Catalogo degli oggetti esposti nel padiglione del Risorgimento italiano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1888

Codice scheda bibliografia: S0220-00121

V., pp., nn.: n. 18

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Grigis, Marika

Funzionario responsabile: Albertario, Marco