

Cerchiamo il Comitato

ambito milanese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0220-00067/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0220-00067/>

CODICI

Unità operativa: S0220

Numero scheda: 67

Codice scheda: S0220-00067

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02060182

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa a colori

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: satirico e grottesco

Identificazione: Caricatura di Pachta e Torresani

Titolo proprio: Cerchiamo il Comitato

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Galleria dell'Accademia Tadini

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo Tadini

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile ma non esposto al pubblico

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Zitti detta Villa Caprera

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Zitti Giovanni Battista

DATA

Data uscita: 1904 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Museo del Risorgimento

Data: 1996

Numero: MR0163

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Inventario del Museo del Risorgimento. Lovere, Accademia Tadini

Data: 2011

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Giovanni Battista Zitti

Nome del collezionista: Zitti, Giovanni Battista

Data uscita del bene nella collezione: 1904 post

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1848

Validità: post

A: 1900

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi iconografica

Motivazione cronologia: analisi storica

Motivazione cronologia: inventario museale

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: litografo

Motivazione dell'attribuzione: analisi iconografica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: litografia

Tecnica: acquerellatura

MISURE

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 152

Larghezza: 212

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 218

Larghezza: 289

Indicazioni sul soggetto

Personaggi storici: Pachta Carlo, Conte; Torresani, Carlo Giusto, Barone. Abbigliamento (Torresani): cappotto; pantaloni; cilindro; cravatta. Abbigliamento (Pachta): camicia; redingotte; pantaloni; cilindro; cravatta. Oggetti (Torresani): bastone. Oggetti (Pachta): frustino; occhiale.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 9]

Classe di appartenenza: descrittiva

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: all'interno dell'area stampata

Trascrizione: Torresani/ Pachta

ISCRIZIONI [2 / 9]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: a destra, all'interno dell'area stampata

Trascrizione: Cerchiamo il Comitato

ISCRIZIONI [3 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso, a sinistra

Trascrizione: 163

ISCRIZIONI [4 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in alto, a destra

Trascrizione: 15

ISCRIZIONI [5 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri romani/ numeri arabi

Posizione: verso, in alto, al centro

Trascrizione: V/14

ISCRIZIONI [6 / 9]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, al centro

Trascrizione: Proprietà di Santo Bravetta Librajo Milano C.a S Margherita 1066

ISCRIZIONI [7 / 9]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto, a sinistra

Trascrizione: STUDIO/ DELL'AVVOCATO E PROCURATORE/ GIULIO TOMMASI/ SUCC. OTTOLENGHI

ISCRIZIONI [8 / 9]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso, in alto, a sinistra

Trascrizione: AVV. ORAZIO GALLINA/ LOVERE

ISCRIZIONI [9 / 9]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso, in alto, a destra

Trascrizione: STUDIO/ DELL'AVVOCATO E PROCURATORE/ GIULIO TOMMASI/ SUCC. OTTOLENGHI

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro

Quantità: 2

Posizione: in alto, a sinistra; verso, in alto, a destra

Descrizione

timbro con la scritta STUDIO/ DELL'AVVOCATO E PROCURATORE/ GIULIO TOMMASI/ SUCC. OTTOLENGHI

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro

Quantità: 1

Posizione: verso, in alto, a sinistra

Descrizione

timbro con la scritta in blu AVV. ORAZIO GALLINA/ LOVERE, sotto la quale sono raffigurate due frecce rivolte all'esterno unite da una stella al centro.

Notizie storico-critiche

Due caricature simili alla presente sono conservate presso la Civica Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli" di Milano: una, differente per grandezza (3917, Cart. m. 27-50); l'altra con varianti in bianco e nero (3917, Cart. m. 27-51). Un altro esemplare in bianco e nero è conservato presso l'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano di Roma (MRCRR/100/F014/Ved4a/Ved4a/Ved4a(242)). Una stampa venne presentata dal Conte G. B. Camozzi- Vertova di Bergamo all'esposizione di Torino del 1884 ("Catalogo degli oggetti esposti nel Padiglione del risorgimento Italiano", 1888); mentre una simile, eseguita da Ronchi, è inserita nell'opera di Romussi del 1894.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Muffe. Fori: presenti agli angoli. Foxing.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_S0220-00067_IMG-0000158061

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Chiodi Pietro

Data: 2010/09/00

Ente proprietario: Accademia di Belle Arti Tadini

Codice identificativo: Tadini MR0163

Collocazione del file nell'archivio locale: Museo Risorgimento

Nome del file originale: MR0163.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo oggetti

Titolo libro o rivista: Catalogo degli oggetti esposti nel padiglione del Risorgimento italiano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1888

Codice scheda bibliografia: S0220-00121

V., pp., nn.: n. 18

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Romussi C.

Titolo libro o rivista: Le cinque giornate di Milano nelle poesie, nelle caricature, nelle medaglie del tempo.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1894

Codice scheda bibliografia: S0220-00122

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Grigis, Marika

Funzionario responsabile: Albertario, Marco