

Infami! dopo avermi munto il latte per 34. anni volevano togliermi il sangue e la pelle.

Bertotti, Pietro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0220-00069/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0220-00069/>

CODICI

Unità operativa: S0220

Numero scheda: 69

Codice scheda: S0220-00069

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02060175

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

Codice IDK della scheda madre: S0220-00081

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa a colori

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: satirico e grottesco

Identificazione: Caricatura della Lombardia che si ribella al governo austriaco

Titolo proprio: Infami! dopo avermi munto il latte per 34. anni volevano togliermi il sangue e la pelle.

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Galleria dell'Accademia Tadini

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo Tadini

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile ma non esposto al pubblico

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Zitti detta Villa Caprera

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Zitti Giovanni Battista

DATA

Data uscita: 1904 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Museo del Risorgimento

Data: 1996

Numero: MR0165

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Inventario del Museo del Risorgimento. Lovere, Accademia Tadini

Data: 2011

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Giovanni Battista Zitti

Nome del collezionista: Zitti, Giovanni Battista

Data uscita del bene nella collezione: 1904 post

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1848

Validità: post

A: 1900

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi iconografica

Motivazione cronologia: analisi storica

Motivazione cronologia: inventario museale

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: litografo

Nome di persona o ente: Bertotti, Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1828-1877

Codice scheda autore: S0220-00039

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: litografia

Tecnica: acquerellatura

MISURE

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 235

Larghezza: 341

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 280

Larghezza: 384

Indicazioni sul soggetto

Animali: mucca. Allegoria: Lombardia. Figure umane: ufficiale austriaco. Personaggi storici: Radetzky, Feldmaresciallo; Fiquelmont, Generale. Abbigliamento militare (ufficiale austriaco; Radetzky; Fiquelmont): uniforme; fasce; medaglie. Oggetti: secchi; latte; kepì. Armi: spada; sciabola.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 8]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso, sotto la parte figurata

Trascrizione: Infami! dopo avermi munto il latte per 34. anni volevano togliermi il sangue e la pelle.

ISCRIZIONI [2 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso, a sinistra

Trascrizione: 165

ISCRIZIONI [3 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri romani/ numeri arabi

Posizione: verso, in alto, a sinistra

Trascrizione: V/16

ISCRIZIONI [4 / 8]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: al centro, sotto la parte figurata

Trascrizione: Litog di P Bertotti

ISCRIZIONI [5 / 8]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, sotto la parte figurata, a destra

Trascrizione: Milano Piazza del Duomo N. 4070.

ISCRIZIONI [6 / 8]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, sotto la parte figurata, a sinistra

Trascrizione: Proprietà di Ant. Bossi

ISCRIZIONI [7 / 8]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto, a destra

Trascrizione: [STUDIO/ DELL'AVVOCATO E PROCURATORE]GIU[LIO TOMMASI/ SUCC.]OT[TOLENGHI]

ISCRIZIONI [8 / 8]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso, in alto, a destra

Trascrizione: STUDIO/ DELL'AVVOCATO E PROCURATORE/ GIULIO TOMMASI/ SUCC. OTTOLENGHI

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro

Quantità: 2

Posizione: in alto, a destra; verso, in alto, a destra

Descrizione

timbro con la scritta STUDIO/ DELL'AVVOCATO E PROCURATORE/ GIULIO TOMMASI/ SUCC. OTTOLENGHI

Notizie storico-critiche

Un esemplare simile alla presente stampa, è conservato presso la Civica Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli" di Milano (3906, Cart. m. 27-38); mentre una stampa eseguita dalla litografia Ronchi, è conservata presso l'Istituto per la Storia del Risorgimento di Roma (MRCRR/100/F014/Ved4f/4f/Ved4f(1)) e inserita nell'opera di Romussi del 1894.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Muffe. Fori: presenti agli angoli. Foxing.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_S0220-00069_IMG-0000158063

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Chiodi Pietro

Data: 2010/09/00

Ente proprietario: Accademia di Belle Arti Tadini

Codice identificativo: Tadini MR0165

Collocazione del file nell'archivio locale: Museo Risorgimento

Nome del file originale: MR0165.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Romussi C.

Titolo libro o rivista: Le cinque giornate di Milano nelle poesie, nelle caricature, nelle medaglie del tempo.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1894

Codice scheda bibliografia: S0220-00122

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Grigis, Marika

Funzionario responsabile: Albertario, Marco