

# Serraglio delle bestie feroci.

ambito milanese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0220-00075/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0220-00075/>

## **CODICI**

Unità operativa: S0220

Numero scheda: 75

Codice scheda: S0220-00075

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02060187

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

### **OGGETTO**

Definizione: stampa a colori

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: satirico e grottesco

Identificazione: Caricatura degli ufficiali austriaci come bestie feroci

Titolo proprio: Serraglio delle bestie feroci.

Tipo titolo: dalla stampa

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Galleria dell'Accademia Tadini

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo Tadini

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile ma non esposto al pubblico

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Lovere

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Zitti detta Villa Caprera

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Zitti Giovanni Battista

### **DATA**

Data uscita: 1904 post

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Museo del Risorgimento

Data: 1996

Numero: MR0171

### INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Inventario del Museo del Risorgimento. Lovere, Accademia Tadini

Data: 2011

### COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Giovanni Battista Zitti

Nome del collezionista: Zitti, Giovanni Battista

Data uscita del bene nella collezione: 1904 post

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1848

Validità: post

A: 1900

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi iconografica

Motivazione cronologia: analisi storica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: litografo

Motivazione dell'attribuzione: analisi iconografica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: litografia

Tecnica: acquerellatura

### MISURE

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 340

Larghezza: 480

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 345

Larghezza: 445

Indicazioni sul soggetto

Personificazioni: orsi; serpenti; volpe; asino; cane; gorilla; ghepardo. Simboli: aquila a due teste del Regno Lombardo Veneto. Mezzi di trasporto: carro. Elementi decorativi: cartello; decorazioni. Abbigliamento militare (volpe; asino; cane; orso; gorilla): uniforme austriaca; fascia. Abbigliamento (orsi): giacca. Armi (orso; volpe): sciabole. Oggetti (asino): corona.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 9]

Classe di appartenenza: descrittiva

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: all'interno dell'area stampata, sull'uniforme

Trascrizione: fond[ate] spera[nze]

### ISCRIZIONI [2 / 9]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: all'interno dell'area stampata, sul cartello

Trascrizione: SERRAGLIO DELLE BESTIE FEROCI.

**ISCRIZIONI [3 / 9]**

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, sotto la parte figurata, al centro

Trascrizione

DIO CASTIGA GLI UOMINI SUPERBI E CRUDELI CANGIANDOLI IN BESTIE COME NABUCODONOSORRE

**ISCRIZIONI [4 / 9]**

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, all'interno dell'area stampata

Trascrizione: Fichelmont/ Torresani/ Pacta/ Metternich/ Raineri e i suoi figli./ Radetzky

**ISCRIZIONI [5 / 9]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: all'interno dell'area stampata, a sinistra

Trascrizione: 171

**ISCRIZIONI [6 / 9]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri romani/ numeri arabi

Posizione: verso, in alto, a sinistra

Trascrizione: V/22

**ISCRIZIONI [7 / 9]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, sotto la didascalia, al centro

Trascrizione: Proprietà di G. Franzini Cont. de' Spadari N.° 3244.

### **ISCRIZIONI [8 / 9]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto, a destra

Trascrizione: STUDIO/ DELL'AVVOCATO E PROCURATORE/ GIULIO TOMMASI/ SUCC. OTTOLENGHI

### **ISCRIZIONI [9 / 9]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso, in alto, a destra

Trascrizione: [STUDIO] DELL'AVVOCATO E PROCURATORE/ GIULIO TOMMASI/ SUCC. OTTOLENGHI

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: timbro

Quantità: 2

Posizione: in alto, a destra; verso, in alto, a destra

Descrizione

timbro con la scritta STUDIO/ DELL'AVVOCATO E PROCURATORE/ GIULIO TOMMASI/ SUCC. OTTOLENGHI

Notizie storico-critiche

Un esemplare, differente dalla presente stampa per grandezza, è esposto al Museo del Risorgimento di Milano, come si rileva dall'inventario della Civica Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli" di Milano (n. 3825).

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Macchie: presenti sui lati destro e superiore. Muffe. Foxing. Tagli: presenti lungo il margine inferiore e superiore. Scolorimento.

Fonte: osservazione diretta

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_S0220-00075\_IMG-0000158069

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Chiodi Pietro

Data: 2010/09/00

Ente proprietario: Accademia di Belle Arti Tadini

Codice identificativo: Tadini MR0171

Collocazione del file nell'archivio locale: Museo Risorgimento

Nome del file originale: MR0171.jpg

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Garms-Cordiners E.

Titolo libro o rivista: Römische historische Mitteilungen

Titolo contributo: Tradizioni letterarie e attualità politica nella polemica antiaustriaca in Italia tra Sette e Ottocento.

Luogo di edizione: Vienna

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: S0220-00134

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome: Grigis, Marika

Funzionario responsabile: Albertario, Marco