

Pantheon dei Martiri della Libertà

Parmiani, Enrico; Tommasini



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0230-00030/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0230-00030/>

CODICI

Unità operativa: S0230

Numero scheda: 30

Codice scheda: S0230-00030

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02132743

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 25

Codice IDK della scheda madre: S0230-00001

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Santorre Annibale Derossi

Titolo proprio: Santorre Santa Rosa

Tipo titolo: dalla stampa

Titolo della serie di appartenenza: Pantheon dei Martiri della Libertà

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Galleria dell'Accademia Tadini

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo Tadini

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile ma non esposto al pubblico

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bossico

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Zitti detta Villa Caprera

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Zitti Giovanni Battista

DATA

Data uscita: 1904 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Accademia Tadini. Inventario del Museo del Risorgimento

Data: 2011

Numero: MR00C75-25

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Giovanni Battista Zitti

Nome del collezionista: Zitti, Giovanni Battista

Data uscita del bene nella collezione: 1904 post

RAPPORTO

AREA DEL LIBRO

Tipologia: libro

Autore della pubblicazione: D'Amato, Gabriele

Titolo della pubblicazione: Panteon dei martiri della libertà italiana

Numero di edizione: Fontana / Torino / 1851

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1851

A: 1851

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Parmiani, Enrico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1835-1851

Codice scheda autore: S0220-00001

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Tommasini

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XIX metà

Codice scheda autore: S0230-00009

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE

Parte: parte figurata

Unità: mm

Mancanza: MNR

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 245

Larghezza: 169

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Santorre Annibale Derossi.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la figurazione al centro

Trascrizione: SANTORRE SANTA ROSA

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la figurazione

Trascrizione: TOMMASINI DIS.

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la figurazione

Trascrizione: PARMIANI INC.

Notizie storico-critiche

La stampa a bulino su lastra d'acciaio, tratta da un volumetto composto dalle incisioni estratte dai due volumi del "Pantheon dei martiri della libertà italiana" usciti nel 1851 con grande successo di pubblico e stampa, raffigura il patriota e rivoluzionario Santorre Annibale Derossi, noto come Santorre di Santa Rosa, nonché conte di Pomerolo, signore di Santarosa (Savigliano, 1783 - Sfacteria, 1825). Nella stampa sono indicati il nome dell'incisore (Parmiani) e del disegnatore (Tommasini).

Leader del Risorgimento Italiano, era figlio di un generale dell'Esercito Sardo rimasto ucciso nella battaglia di Mondovì del 1796. Santarosa entrò al servizio di Napoleone durante l'annessione del Piemonte alla Francia, e fu Sottoprefetto di La Spezia dal 1812 al 1814. Rimase comunque di sentimenti lealisti verso Casa Savoia, e dopo la restaurazione del Re di Sardegna nel 1814, restò nel servizio pubblico. Durante la breve campagna d'armi dell'Esercito Sardo alla frontiera sud-orientale della Francia nel 1815, servì come capitano dei Granatieri, e successivamente fu impiegato al ministero della guerra. L'esplosione rivoluzionaria del 1820, che si estese dalla Spagna a Napoli, sembrò offrire ai patrioti un'opportunità per assicurare l'indipendenza all'Italia. Quando, nel 1821, l'esercito austriaco si mosse verso il meridione per aggredire i Napoletani, Santarosa entrò nella cospirazione che voleva l'intervento dei Piemontesi in favore dei Napoletani. Il 6 marzo 1821 Santarosa e tre associati ebbero un colloquio col Principe, e il 10 il "pronunciamento" dei militari proclamò la costituzione spagnola. Il movimento, che non aveva alcun reale appoggio popolare, collassò molto presto. Santarosa, arrestato e poi liberato da dei simpatizzanti, fuggì in Francia. Per un certo tempo visse a Parigi sotto il falso nome di Conti. Qui scrisse in francese e pubblicò nel 1822 il suo "La revolution piemontaise", che attirò l'attenzione di Victor Cousin. Da questi fu aiutato e nascosto, ma il governo francese scoprì il suo rifugio, lo imprigionò e in seguito lo espulse da Parigi. Dopo un breve soggiorno prima ad Alençon e poi a Bourges, trovò rifugio a Londra. Si trasferì a Nottingham, nella speranza di potersi mantenere insegnando il Francese e l'Italiano. Nel 1824 accompagnò il conterraneo Giacinto Collegno in Grecia. Quando l'8 maggio 1825 le truppe egiziane attaccarono l'isola di Sfacteria, presso Navarrino, Santarosa fu ucciso.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2012

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: carta ingiallita, foxing

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_S0230-00030_IMG-0000158093

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Tadini MR00C75-25

Collocazione del file nell'archivio locale: Museo Risorgimento grafica

Nome del file originale: MR00C75-25.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Panteon martiri

Titolo libro o rivista: Panteon dei martiri della libertà italiana: opera compilata da varii letterati.

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1851

Codice scheda bibliografia: S0220-00030

V., pp., nn.: v. II

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: American Library Association

Titolo libro o rivista: A.L.A. Portrait index: index to portraits contained in printed books and periodicals.

Luogo di edizione: Washington

Anno di edizione: 1906

Codice scheda bibliografia: S0220-00004

V., pp., nn.: v. II

MOSTRE

Titolo: Viva L'indipendenza

Luogo, sede espositiva, data: Lovere, Accademia di Belle Arti Tadini, 2 ottobre 2011 - 31 gennaio 2012

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome [1 / 2]: Malenza, Sarah

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Albertario, Marco