

Pantheon dei Martiri della Libert 

Parmiani, Enrico; Masutti, Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0230-00041/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0230-00041/>

CODICI

Unità operativa: S0230

Numero scheda: 41

Codice scheda: S0230-00041

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02132743

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 36

Codice IDK della scheda madre: S0230-00001

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Filippo Buonarroti

Titolo proprio: Filippo Buonarroti

Tipo titolo: dalla stampa

Titolo della serie di appartenenza: Pantheon dei Martiri della Libertà

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Galleria dell'Accademia Tadini

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo Tadini

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile ma non esposto al pubblico

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bossico

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: privata

Denominazione: Villa Zitti detta Villa Caprera

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Zitti Giovanni Battista

DATA

Data uscita: 1904 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Accademia Tadini. Inventario del Museo del Risorgimento

Data: 2011

Numero: MR00C75-36

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Giovanni Battista Zitti

Nome del collezionista: Zitti, Giovanni Battista

Data uscita del bene nella collezione: 1904 post

RAPPORTO

AREA DEL LIBRO

Tipologia: libro

Autore della pubblicazione: D'Amato, Gabriele

Titolo della pubblicazione: Panteon dei martiri della libertà italiana

Numero di edizione: Fontana / Torino / 1851

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1851

A: 1851

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Parmiani, Enrico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1835-1851

Codice scheda autore: S0220-00001

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Masutti, Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1813-1895

Codice scheda autore: S0220-00003

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE

Parte: parte figurata

Unità: mm

Mancanza: MNR

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 245

Larghezza: 169

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Filippo Buonarroti.

DATI ANALITICI**ISCRIZIONI [1 / 3]**

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la figurazione al centro

Trascrizione: FILIPPO BUONARROTI

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la figurazione

Trascrizione: MASUTTI DIS.

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la figurazione

Trascrizione: PARMIANI INC.

Notizie storico-critiche

La stampa a bulino su lastra d'acciaio, tratta da un volumetto composto dalle incisioni estratte dai due volumi del "Pantheon dei martiri della libertà italiana" usciti nel 1851 con grande successo di pubblico e stampa, raffigura il rivoluzionario italiano naturalizzato francese Filippo Buonarroti (Pisa, 1761 - Parigi, 1837). Nella stampa sono indicati il nome dell'incisore (Parmiani) e del disegnatore (Masutti).

È probabile che già dal 1787 Filippo Buonarroti fosse entrato nella massoneria. Dopo lo scoppio della rivoluzione in Francia si trasferì in Corsica. Nell'aprile 1794 venne nominato commissario rivoluzionario di Oneglia, città ligure conquistata dai francesi che divenne il primo crogiolo del sentimento unitario italiano. Nel 1795 venne arrestato e rinchiuso nella prigione parigina del Plessis. Lì incontrò Babeuf, insieme al quale realizzò il progetto della congiura degli Eguali che però venne scoperta il 10 maggio 1796. Buonarroti, Babeuf e gli altri rivoluzionari vennero perciò arrestati. L'Alta corte di giustizia di Vendôme, il 25 maggio 1797, condannò Babeuf a morte e Buonarroti alla deportazione a vita. Nel febbraio 1803 venne trasferito a Sospello, nelle Alpi Marittime, e da qui, nel giugno 1806, a Ginevra, ormai territorio francese, dove ebbe la possibilità di ricostruire i legami con l'ambiente politico esterno. Già a Sospello il Buonarroti entrò in contatto con la setta segreta antibonapartista dei Filadelfi, setta che poi si fuse nell'unica Adelfia. Intorno al 1818 l'Adelfia si trasformò nella Società dei Sublimi Maestri Perfetti. Il fallimento dei moti napoletano e piemontese del 1820-1821 ruppe le file del settarismo politico: riconosciuta l'opera di impulso del Buonarroti, l'Austria fece pressione sulle autorità elvetiche affinché venisse espulso da Ginevra.

Si recò quindi a Bruxelles dove restò dal 1824 al 1830. In seguito tornò a Parigi, dove lavorò alla tessitura dei rapporti con i rivoluzionari italiani a Parigi, Ginevra, Londra ed in altre città in cui vi erano esuli della penisola italiana.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2012

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: carta ingiallita, foxing

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_S0230-00041_IMG-0000158105

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Tadini MR00C75-36

Collocazione del file nell'archivio locale: Museo Risorgimento grafica

Nome del file originale: MR00C75-36.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Panteon martiri

Titolo libro o rivista: Panteon dei martiri della libertà italiana: opera compilata da varii letterati.

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1851

Codice scheda bibliografia: S0220-00030

V., pp., nn.: v. II

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: American Library Association

Titolo libro o rivista: A.L.A. Portrait index: index to portraits contained in printed books and periodicals.

Luogo di edizione: Washington

Anno di edizione: 1906

Codice scheda bibliografia: S0220-00004

V., pp., nn.: v. II

MOSTRE

Titolo: Viva L'indipendenza

Luogo, sede espositiva, data: Lovere, Accademia di Belle Arti Tadini, 2 ottobre 2011 - 31 gennaio 2012

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome [1 / 2]: Malenza, Sarah

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Albertario, Marco