

# Bataille de Solferino

DorÃ©, Paul Gustave; Linton, Henry Duff



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0230-00070/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0230-00070/>

## CODICI

Unità operativa: S0230

Numero scheda: 70

Codice scheda: S0230-00070

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02132744

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

Codice IDK della scheda madre: S0230-00073

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Battaglia di Solferino

Titolo proprio: Battaille de Solferino

Tipo titolo: dalla stampa

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Galleria dell'Accademia Tadini

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo Tadini

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile ma non esposto al pubblico

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Lovere

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Zitti Giovanni Battista

#### **DATA**

Data uscita: 1996

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Denominazione: Accademia Tadini. Inventario del Museo del Risorgimento

Data: 2011

Numero: MR0C130

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1859

Validità: post

A: 1899

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUTORE [1 / 3]**

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Doré, Paul Gustave

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1832- 1883

Codice scheda autore: S0230-00001

Motivazione dell'attribuzione: firma

#### **AUTORE [2 / 3]**

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Linton, Henry Duff

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1815-1899

Codice scheda autore: S0230-00012

Motivazione dell'attribuzione: firma

### **AUTORE [3 / 3]**

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Doré, Paul Gustave

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1832- 1883

Codice scheda autore: S0230-00001

Motivazione dell'attribuzione: firma

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: xilografia

### **MISURE**

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 540

Larghezza: 690

### **MISURE FOGLIO**

Unità: mm

Altezza: 600

Larghezza: 800

Indicazioni sul soggetto

Veduta: Montebello. Personaggi: imperatore. Figure: fanti; cavalieri Armi: moschetti. Animali: cavalli.

## **DATI ANALITICI**

### **ISCRIZIONI [1 / 14]**

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto la figurazione al centro

Trascrizione: BATAILLE DE SOLFERINO 24 JUIIN (VUE PRISE DE LA BUTTE DES PINS)

**ISCRIZIONI [2 / 14]**

Classe di appartenenza: descrittiva

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la figurazione a sinistra

Trascrizione: LE CIMETIERE

**ISCRIZIONI [3 / 14]**

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la figurazione a sinistra

Trascrizione: LAC DE GARDE

**ISCRIZIONI [4 / 14]**

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la figurazione al centro

Trascrizione: L'EMPEREUR ET SON ETAT-MAJOR

**ISCRIZIONI [5 / 14]**

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la figurazione al centro

Trascrizione: EGLISE ET RESIDENCE COMMUNALE

**ISCRIZIONI [6 / 14]**

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la figurazione a destra

Trascrizione: TOUR DE SOLFERINO

**ISCRIZIONI [7 / 14]**

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la figurazione a destra

Trascrizione: CAVRIANA

**ISCRIZIONI [8 / 14]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sopra la figurazione a destra

Trascrizione: PARIS, - IMPRIMERIE DE LA LIBRAIRIE, A. BOUDILLAT, 15, RUE BREDA

**ISCRIZIONI [9 / 14]**

Classe di appartenenza: firma

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: a sinistra in basso nella figurazione

Autore: Gustave, Doré

Trascrizione: G.VE DORE'

**ISCRIZIONI [10 / 14]**

Classe di appartenenza: firma

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: a destra in basso nella figurazione

Autore: Linton, Henry

Trascrizione: HENRI LINTON - SG

**ISCRIZIONI [11 / 14]**

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: DESSINE' PAR G. DORE', D'APRES LES DOCUMENTS TRANSMIS PAR L. MOULLIN.

**ISCRIZIONI [12 / 14]**

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: SUPPLEMENT N°9

**ISCRIZIONI [13 / 14]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al verso

Trascrizione: N°5 ZITTI

**ISCRIZIONI [14 / 14]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al verso

Trascrizione: N°5 ZITTI

Notizie storico-critiche

La stampa, che fa parte di una serie che ripropone in grande formato le incisioni stampate da Achille Bourdillat relative a



battaglie combattute dall'esercito francese nella Seconda Guerra d'Indipendenza Italiana , raffigura la battaglia di Solferino combattuta il 24 giugno 1859 fra l'esercito austriaco e quello franco-piemontese. Insieme alla battaglia di San Martino, fu la più grande battaglia dopo quella di Lipsia del 1813, avendovi partecipato complessivamente più di 230.000 soldati. Dopo la sconfitta a Magenta, l'esercito austriaco si ritirò verso est. Lo stesso Francesco Giuseppe venne personalmente in Italia per prendere il comando delle truppe, rimuovendo dall'incarico il generale Gyulai, considerato colpevole della sconfitta precedente. Il mattino del 23 giugno le armate austriache fecero dietro front per contrattaccare lungo il fiume Chiese. Allo stesso tempo Napoleone III ordinò l'avanzata delle sue truppe e così gli eserciti avversari vennero a scontrarsi in luoghi del tutto impreveduti. Mentre a nord, sui colli di San Martino, le truppe piemontesi combattevano con l'ala destra dell'esercito austriaco, l'esercito francese si scontrò a sud, più precisamente a Solferino (a metà strada fra Mantova e Brescia), con il grosso delle truppe nemiche. La battaglia si sviluppò caoticamente lungo un fronte di 15 km, finché le truppe francesi sfondarono il centro di quelle austriache. I combattimenti proseguirono ancora nel pomeriggio inoltrato attorno a Solferino, Cavriana e Guidizzolo, sino a quando un violento temporale interruppe la lotta. Lo scontro fu così feroce e cruento che l'esercito vincitore non ebbe la forza di inseguire quello sconfitto in fuga. La battaglia di Solferino e San Martino fu la più lunga e la più sanguinosa combattuta per l'indipendenza e l'Unità d'Italia e superò per quoziente di perdite quella di Waterloo. Nella stampa sono indicati i nomi degli incisori (Doré e Linton) e del disegnatore (Doré).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2012

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: carta ingiallita

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2011

Descrizione intervento: Pulitura e consolidamento

Ente responsabile: Grazioli, Roberta

Responsabile scientifico: Pacia, Amalia

Nome operatore: Grazioli, Roberta

Ente finanziatore [1 / 2]: Accademia di Belle Arti Tadini di Lovere

Ente finanziatore [2 / 2]: Regione Lombardia

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_S0230-00070\_IMG-0000158140

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Tadini MR0C130

Collocazione del file nell'archivio locale: Museo Risorgimento grafica

Nome del file originale: MR0C130.jpg

### **MOSTRE**

Titolo: Viva l'Indipendenza

Luogo, sede espositiva, data: Lovere, Accademia di Belle Arti Tadini, 2 ottobre 2011 - 29 gennaio 2012

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2012

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome [1 / 2]: Malenza, Sarah

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Albertario, Marco