

Battaglia di Palestro

ambito italiano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0230-00072/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0230-00072/>

CODICI

Unità operativa: S0230

Numero scheda: 72

Codice scheda: S0230-00072

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02132883

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Battaglia di Palestro

Titolo proprio: Battaglia di Palestro

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Galleria dell'Accademia Tadini

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo Tadini

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile ma non esposto al pubblico

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Zitti Giovanni Battista

DATA

Data uscita: 1996

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Accademia Tadini. Inventario del Museo del Risorgimento

Data: 2011

Numero: MR0C129

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1859

Validità: post

A: 1899

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito italiano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: litografia

MISURE

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 440

Larghezza: 570

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 495

Larghezza: 630

Indicazioni sul soggetto: Veduta: Palestro. Figure: soldati. Armi: baionette; cannone. Animali: cavalli.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto la figurazione al centro

Trascrizione: BATTAGLIA DI PALESTRO

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al verso

Trascrizione: N°2 ZITTI

Notizie storico-critiche

La litografia raffigura la battaglia di Palestro. Si tratta di un episodio della Seconda Guerra di Indipendenza Italiana combattuto il 31 maggio 1859 a Palestro fra circa 14.000 austriaci e 21.000 piemontesi. Dopo la battaglia di Montebello del 20 maggio, l'esercito franco-piemontese si spostò verso Novara, intento a raggiungere Milano. Parte dell'armata piemontese avanzò verso Robbio per coprire il fianco destro degli alleati e proseguire nelle operazioni di conquista. La mattina del 30 maggio i piemontesi attraversarono il fiume Sesia e, dopo duri combattimenti, furono in grado di prendere e mantenere il controllo delle città di Palestro, Confienza e Vinzaglio. Il giorno successivo, per testare le vere intenzioni del nemico, il Feldmaresciallo Fredrick Zobel ordinò di attaccare Palestro con due delle proprie divisioni di fanteria. Gli austriaci attaccarono dapprima la linea di fronte a Palestro per essere respinti subito verso Robbio. La situazione venne risolta dal disperato e travolgente assalto del 3° reggimento zuavi guidato dal colonnello Chabron che attaccarono il fianco sinistro dello schieramento austriaco. Pagando un prezzo altissimo di vite umane, gli zuavi riuscirono a raggiungere ed impossessarsi delle batterie di cannoni avversarie e proseguire l'assalto alla baionetta fino da investire i quattro battaglioni di fanteria del 12° Reggimento "Arciduca Guglielmo". Le posizioni man mano conquistate venivano immediatamente rinsaldate dall'accorrere di reparti di fanti e dei bersaglieri sardi, personalmente guidati da Vittorio Emanuele, che si lanciarono nella mischia e giunsero appena in tempo per bloccare il contrattacco austriaco. Anche le perdite austriache furono particolarmente pesanti. Consolidata la testa di ponte franco-sarda oltre il ponte della Brida, il feldmaresciallo Zobel, pur in grande superiorità numerica, decise la ritirata verso Robbio, prima che i reparti francesi del generale Canrobert tagliassero in due tronconi il mal disposto schieramento austriaco.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2012

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: carta ingiallita

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2011

Descrizione intervento: Pulitura e consolidamento

Ente responsabile: Grazioli, Roberta

Responsabile scientifico: Pacia, Amalia

Nome operatore: Grazioli, Roberta

Ente finanziatore [1 / 2]: Accademia di Belle Arti Tadini di Lovere

Ente finanziatore [2 / 2]: Regione Lombardia

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_S0230-00072_IMG-0000158148

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Tadini MR0C129

Collocazione del file nell'archivio locale: Museo Risorgimento grafica

Nome del file originale: MR0C129.jpg

MOSTRE

Titolo: Viva l'Indipendenza

Luogo, sede espositiva, data: Lovere, Accademia di Belle Arti Tadini, 2 ottobre 2011 - 29 gennaio 2012

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome [1 / 2]: Malenza, Sarah

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Albertario, Marco