

Garibaldi a Londra (aprile 1864)

ambito italiano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0230-00074/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0230-00074/>

CODICI

Unità operativa: S0230

Numero scheda: 74

Codice scheda: S0230-00074

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02132879

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Garibaldi a Londra

Titolo proprio: Garibaldi a Londra (aprile 1864)

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Galleria dell'Accademia Tadini

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo Tadini

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile ma non esposto al pubblico

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Zitti Giovanni Battista

DATA

Data uscita: 1996

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Accademia Tadini. Inventario del Museo del Risorgimento

Data: 2011

Numero: MR0C134

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1864

Validità: post

A: 1899

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito italiano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: litografia

MISURE

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 440

Larghezza: 570

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 495

Larghezza: 630

Indicazioni sul soggetto: Veduta: Londra: Trafalgar Square. Personaggi: Giuseppe Garibaldi. Figure: cavalieri; folla.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto la figurazione al centro

Trascrizione: GARIBALDI A LONDRA (APRILE 1864)

ISCRIZIONI [2 / 6]

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: su bandiera a sinistra

Trascrizione: WELCOME / GARIBALDI

ISCRIZIONI [3 / 6]

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: su bandiera al centro

Trascrizione: W / L'ITALIA / UNITA

ISCRIZIONI [4 / 6]

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: su bandiera a sinistra

Trascrizione: AL GRANDE EROE / AL / PIU' ONESTO DE[GLI] / UOMINI

ISCRIZIONI [5 / 6]

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: in basso a destra entro figurazione

Trascrizione: V P

ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso

Trascrizione: N°9 ZITTI

Notizie storico-critiche

Si ipotizza che la sigla in basso a destra si riferisca alle iniziali del disegnatore (V. P.).

L'11 aprile 1864 Garibaldi, che si trovava in Inghilterra, si recò a Londra a bordo di un treno che inalberava in suo onore un tricolore italiano. Mezzo milione di londinesi si assieparono davanti alla stazione di Londra. La carrozza di Garibaldi impiegò 6 ore per percorrere i soli cinque km che dividevano la stazione dal palazzo ove era atteso. I festeggiamenti si susseguirono senza tregua per diversi giorni anche se il momento più solenne fu certamente il 20 aprile quando, all'eroe de due mondi, venne conferita la cittadinanza onoraria. Il generale, che conservò pazientemente una posa da attore nella speranza di procacciare nuove simpatie per la causa italiana, appena poteva si liberava per incontrare il popolo. Tutti i giornali del mondo narrarono le accoglienze favolose tributate a Garibaldi che vennero immortalate dalle tavole illustrate dell'"Illustrated London News", divenute a loro volta oggetto di culto e di collezionismo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2012

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: carta ingiallita

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2011

Descrizione intervento: Pulitura e consolidamento

Ente responsabile: Grazioli, Roberta

Responsabile scientifico: Pacia, Amalia

Nome operatore: Grazioli, Roberta

Ente finanziatore [1 / 2]: Accademia di Belle Arti Tadini di Lovere

Ente finanziatore [2 / 2]: Regione Lombardia

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_S0230-00074_IMG-0000158144

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Tdaini MR0C134

Collocazione del file nell'archivio locale: Museo Risorgimento grafica

Nome del file originale: MR0C134.jpg

MOSTRE

Titolo: Viva l'Indipendenza

Luogo, sede espositiva, data: Lovere, Accademia di Belle Arti Tadini, 2 ottobre 2011 - 29 gennaio 2012

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome [1 / 2]: Malenza, Sarah

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Albertario, Marco