

Alle Famiglie dei prodi bergamaschi rimasti morti nei Gloriosi Combattimenti di Calatafimi e di Palermo

ambito italiano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0230-00087/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0230-00087/>

CODICI

Unità operativa: S0230

Numero scheda: 87

Codice scheda: S0230-00087

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02132746

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratti

Identificazione: Ritratti dei martiri bergamaschi della campagna di Sicilia

Titolo proprio: Alle Famiglie dei prodi bergamaschi rimasti morti nei Gloriosi Combattimenti di Calatafimi e di Palermo

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Galleria dell'Accademia Tadini

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo Tadini

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile ma non esposto al pubblico

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Zitti Giovanni Battista

DATA

Data uscita: 1996

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Accademia Tadini. Inventario del Museo del Risorgimento

Data: 2011

Numero: MR0C140

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1860

Validità: post

A: 1870

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito italiano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: litografia

MISURE

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 450

Larghezza: 340

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 545

Larghezza: 420

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: Alessio Maironi; Felice Astori; Federico Antonioli; Giovanni Gattinoni; Ferdinando Cadei; Luigi Terzi; Cesare Bottagisi; Gaspare Tibelli; Biffi Rodolfo; Nicoli Fermo; Giuseppe Garibaldi. Abbigliamento militare.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 11]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la figurazione al centro

Trascrizione

ALLE FAMIGLIE DEI PRODI BERGAMASCHI / RIMASTI MORTI NEI GLORIOSI COMBATTIMENTI DI CALATAFIMINI E DI PALERMO

ISCRIZIONI [2 / 11]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nella figurazione sulla sciarpa

Trascrizione: ALESSIO MAIRONI

ISCRIZIONI [3 / 11]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nella figurazione sulla sciarpa

Trascrizione: FEDERICO ANTONIOLI

ISCRIZIONI [4 / 11]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nella figurazione sulla sciarpa

Trascrizione: FELICE ASTORI

ISCRIZIONI [5 / 11]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nella figurazione sulla sciarpa

Trascrizione: GIOVANNI GATTINONI

ISCRIZIONI [6 / 11]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nella figurazione sulla sciarpa

Trascrizione: FERDINANDO CADEI

ISCRIZIONI [7 / 11]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nella figurazione sulla sciarpa

Trascrizione: TERZI LUIGI

ISCRIZIONI [8 / 11]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nella figurazione sulla sciarpa

Trascrizione: CESARE BOTTAGISI

ISCRIZIONI [9 / 11]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nella figurazione sulla sciarpa

Trascrizione: GASPARE TIBELLI

ISCRIZIONI [10 / 11]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto la figurazione

Trascrizione: G. GARIBALDI / DITTATORE DELLA SICILIA

ISCRIZIONI [11 / 11]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al verso

Trascrizione: ZITTI

Notizie storico-critiche

La stampa trionfalizza i martiri bergamaschi della campagna di Sicilia nell'ambito della mitologia garibaldina che fece di Bergamo una delle città che diede più volontari all'impresa e che ancora costituisce motivo di orgoglio per la città. I ritratti dei martiri sono posti, circondati da rami di alloro, a corona attorno alla figura di Garibaldi che è rappresentato in posizione centrale.

Sono raffigurata Alessio Maironi (Bergamo, 1841 - Calatafimi, 1860); il sarto Federico Antognoli (Bergamo, 1839 - Calatafimi, 1860); il panettiere Felice Astori (San Pellegrino, 1827 - Calatafimi, 1860); Giovanni Costanzo Zaccheo Gattinoni (Bergamo, 1837 - Palermo, 1860); il farmacista Ferdinando Cadei (Caleppio, 1838 - Calatafimi, 1860); Luigi Terzi (Bergamo, 1829 - Palermo, 1860); Cesare Bottagisi (Bergamo, 1831 - Calatafimi, 1860); Gaspare Tibelli (Bergamo, 1842 - Calatafimi, 1860); Luigi Adolfo Biffi (Caprino Bergamasco, 1846 - Calatafimi, 1860) e Fermo Nicoli (Bergamo, 1826 - Calatafimi, 1860).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2012

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: carta ingiallita

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2011

Descrizione intervento: Pulitura e consolidamento

Ente responsabile: Grazioli, Roberta

Responsabile scientifico: Pacia, Amalia

Nome operatore: Grazioli, Roberta

Ente finanziatore [1 / 2]: Accademia di Belle Arti Tadini di Lovere

Ente finanziatore [2 / 2]: Regione Lombardia

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_S0230-00087_IMG-0000158152

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Tadini MR0C140

Collocazione del file nell'archivio locale: Museo Risorgimento grafica

Nome del file originale: MR0C140.jpg

MOSTRE

Titolo: Viva l'Indipendenza

Luogo, sede espositiva, data: Lovere, Accademia di Belle Arti Tadini, 2 ottobre 2011 - 29 gennaio 2012

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome [1 / 2]: Malenza, Sarah

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Albertario, Marco