

Veduta generale presa sotto il casino de' quattro venti

Werner, Carlo; Amici, Domenico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0230-00093/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0230-00093/>

CODICI

Unità operativa: S0230

Numero scheda: 93

Codice scheda: S0230-00093

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02132747

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 5

Codice IDK della scheda madre: S0230-00088

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Veduta generale sotto il Casino dei Quattro Venti

Titolo proprio: Veduta generale presa sotto il casino de' quattro venti

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Galleria dell'Accademia Tadini

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo Tadini

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile ma non esposto al pubblico

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Zitti Giovanni Battista

DATA

Data uscita: 1996

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Accademia Tadini. Inventario del Museo del Risorgimento

Data: 2011

Numero: MR00C8

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1858

A: 1858

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Werner, Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1808- 1894

Codice scheda autore: S0230-00020

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Amici, Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1808 - 1871 post

Codice scheda autore: S0230-00003

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: acquaforte

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: bulino

MISURE

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 225

Larghezza: 240

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 310

Larghezza: 415

Indicazioni sul soggetto: Veduta: Roma: villa Corsini.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto la figurazione al centro

Trascrizione: VEDUTA GENERALE PRESA SOTTO IL CASINO DEI QUATTRO VENTI

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto la figurazione a sinistra

Trascrizione: CARLO WERNER DIPINSE DAL VERO

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: a sinistra in basso nella figurazione

Trascrizione: DOMENICO AMICI ROMANO INCISE

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la figurazione al centro

Trascrizione: BUJANI IMPRESSE

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al verso

Trascrizione: ZITTI

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a secco

Identificazione: Reale Calcografia Roma

Quantità: 1

Posizione: a destra in basso a cavallo della battuta

Descrizione: Timbro con stemma sabaudo al centro, nella corona incisione "REALE CALCOGRAFIA ROMA"

Notizie storico-critiche

Nella stampa sono indicati il nome del disegnatore (Werner) e dell'incisore (Amici). L'immagine mostra il campo di battaglia dopo la fine dei combattimenti. E' un impressionante scenario di ruderi e distruzione che testimonia la durezza della lotta. Dopo la restaurazione del potere pontificio, questo stesso scenario attirò gran numero di visitatori, specialmente turisti, pittori, e studiosi. La veduta è presa dalla parte dei francesi, cioè stando all'esterno delle mura, e più precisamente guardando dallo spazio antistante villa Corsini detto Casino dei Quattro Venti. In primo piano si vede il viale d'ingresso alla villa, fiancheggiato da alte siepi sino al cancello; sulla destra, la casa colonica semidistrutta, che probabilmente fungeva da portineria della villa. Al di là del cancello, in fondo, si vede Porta San Pancrazio, la cui parte superiore è crollata sotto le cannonate francesi; e al di là della porta si vedono, dominanti, i ruderi della villa Savorelli - Aurelia, Quartier Generale di Garibaldi. Tornando indietro con lo sguardo, si incontrano, sulla sinistra, i resti imponenti

del Vascello, poi una costruzione minore, poi l'Osteria dell'Unione e accanto ad essa, infine, il portale d'ingresso alla Villa Valentini - Abamelek.

Nel 1858 Domenico Amici tradusse in dodici rami, conservati nel Museo della Calcografia di Roma, una serie di acquarelli di Carlo Werner figuranti le rovine di Porta San Pancrazio dopo la difesa di Roma del 1849 ("Vedute dell'assedio di Roma nel 1849", dodici lastre ad acquaforte).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2012

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: carta ingiallita

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2011

Descrizione intervento: Pulitura e consolidamento

Ente responsabile: Grazioli, Roberta

Responsabile scientifico: Pacia, Amalia

Nome operatore: Grazioli, Roberta

Ente finanziatore [1 / 2]: Accademia di Belle Arti Tadini di Lovere

Ente finanziatore [2 / 2]: Regione Lombradia

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_S0230-00093_IMG-0000158158

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Tadini MR00C8

Collocazione del file nell'archivio locale: Museo Risorgimento grafica

Nome del file originale: MR00C8.jpg

MOSTRE

Titolo: Viva l'Indipendenza

Luogo, sede espositiva, data: Lovere, Accademia di Belle Arti Tadini, 2 ottobre 2011 - 29 gennaio 2012

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome [1 / 2]: Malenza, Sarah

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Albertario, Marco