

Combat de Palestro

De Becquet; Walter, E. S.



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/S0230-00102/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/S0230-00102/>

CODICI

Unità operativa: S0230

Numero scheda: 102

Codice scheda: S0230-00102

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02132748

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

Codice IDK della scheda madre: S0230-00100

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Battaglia di Palestro

Titolo proprio: Combat de Palestro

Tipo titolo: dalla stampa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo dell'Ottocento

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Galleria dell'Accademia Tadini

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo Tadini

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile ma non esposto al pubblico

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Zitti Giovanni Battista

DATA

Data uscita: 1996

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Accademia Tadini. Inventario del Museo del Risorgimento

Data: 2011

Numero: MR00C3

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1859

A: 1859

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: litografo

Nome di persona o ente: De Becquet

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XIX metà

Codice scheda autore: S0230-00022

Indicazione del nome e dell'indirizzo: De Becquet. Parigi. Rue des Noyers

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Walter, E. S.

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XIX seconda metà

Codice scheda autore: S0240-00017

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: litografia

MISURE

Parte: parte figurata

Unità: mm

Altezza: 415

Larghezza: 560

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 518

Larghezza: 663

Indicazioni sul soggetto: Veduta: Palestro. Figure: soldati. Armi: baionette; cannoni. Animali: cavalli.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto la figurazione al centro

Trascrizione: COMBAT DE PALESTRO

ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la figurazione al centro

Trascrizione

LES PIEMONTAIS ENLEVER LA POSITION DES AUSTRICHENNE, LE 3° ZOUAVES S'ENLANCE AU PAS DE

COURS TRAVERSE UN CANALE LARGE ET PROFOND, ARRIVESUR LE BATTERIES AUSTRICHENNES, TUE LES ARTILLEURS SUR LEUR PIECES ET S'EN EMPARE / C'EST DANS CE MOMENT QUE LE ROI VICTOR EMMANUEL, S'ETANT TROP ESPOSE' PAR LES ZOUAVES, DE SE RETIRER ET LEUR REpond, "ALLONS MES BRAVES LASSEZ MOI IL Y A' DE LA GLOIRE ICI POUR TOUT LE MONDE.

ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: a sinistra in basso sotto la figurazione

Trascrizione: PARIS, CHEZ ROUSSELOT, EDIT.R ST.JAQUES 21

ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sotto la figurazione a destra

Trascrizione: PARIS LITH. BECQUET, R. DES NOYERS

ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nella figurazione in basso a destra

Trascrizione: E. S. WALTER

ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al verso

Trascrizione: ZITTI

Notizie storico-critiche

La litografia fa parte di una serie di stampe edite da Rousselot che raffigurano battaglie a cui presero parte i francesi durante la Seconda Guerra d'Indipendenza. Nella stampa sono indicati il nome del litografo (De Becquet) e del disegnatore (Walter). Quella in esame raffigura la battaglia di Palestro combattuta il 31 maggio 1859 a Palestro, fra circa 14.000 austriaci e 21.000 piemontesi. Le posizioni man mano conquistate vennero immediatamente rinsaldate dall'accorrere di reparti di fanti e dei bersaglieri sardi, personalmente guidati da Vittorio Emanuele, che si lanciarono nella mischia e giunsero appena in tempo per bloccare il contrattacco austriaco. Anche le perdite austriache furono

particolarmente pesanti. Consolidata la testa di ponte franco-sarda oltre il ponte della Brida, il feldmaresciallo Zobel, pur in grande superiorità numerica, decise la ritirata verso Robbio, prima che i reparti francesi del generale Canrobert, minacciosamente portatisi sulla riva sinistra della Sesia, tagliassero in due tronconi il mal disposto schieramento austriaco.

Con ogni probabilità la stampa è da far risalire all'iniziativa editoriale di Achille Bourdilliat che fece rappresentare le battaglie a cui presero parte i francesi durante la Seconda Guerra d'Indipendenza. La litografia, tolta dalla rilegatura, conserva la stessa qualità fotografica e narrativa delle opere di Bourdilliat.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2012

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: carta ingiallita

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2011

Descrizione intervento: Pulitura e consolidamento

Ente responsabile: Grazioli, Roberta

Responsabile scientifico: Pacia, Amalia

Nome operatore: Grazioli, Roberta

Ente finanziatore [1 / 2]: Accademia di Belle Arti Tadini di Lovere

Ente finanziatore [2 / 2]: Regione Lombardia

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_S0230-00102_IMG-0000158164

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Tadini MR00C3

Collocazione del file nell'archivio locale: Museo Risorgimento grafica

Nome del file originale: MR00C3.jpg

MOSTRE

Titolo: Viva l'Indipendenza

Luogo, sede espositiva, data: Lovere, Accademia di Belle Arti Tadini, 2 ottobre 2011 - 29 gennaio 2012

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Nome [1 / 2]: Malenza, Sarah

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Albertario, Marco