

L' Ultima Cena da Leonardo

Morghen, Raffaello; Matteini, Teodoro; Leonardo da Vinci



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/SW4t1-00002/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/SW4t1-00002/>

CODICI

Unità operativa: SW4t1

Numero scheda: 2

Codice scheda: SW4t1-00002

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00000004

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di traduzione

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: L' Ultima Cena da Leonardo

Titolo: L' Ultima Cena da Leonardo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 2]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Stampe Poggiali

INVENTARIO [1 / 4]

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2019

Numero: ST 2610

INVENTARIO [2 / 4]

Denominazione: Inventario storico

Data: 1833

Collocazione: VII/ 08

Numero: 188

INVENTARIO [3 / 4]

Denominazione: Inventario storico

Data: 1836

Collocazione: VII/ 08

Numero: 184

INVENTARIO [4 / 4]

Denominazione: Inventario storico

Data: 1936

Numero: 218

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: pittura parietale

Soggetto bene finale/originale: Ultima Cena

Autore bene finale/originale: Leonardo da Vinci

Datazione bene finale/originale: 1494/ 1498

Collocazione bene finale/originale: MI/ Milano / Santa Maria delle Grazie

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1799

Validità: post

A: 1800

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Morghen, Raffaello

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1758/ 1833

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Matteini, Teodoro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1754/ 1831

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Leonardo da Vinci

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1452/ 1519

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta Cina

Tecnica [1 / 2]: acquaforte

Tecnica [2 / 2]: bulino

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 528

Larghezza: 938

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 630

Larghezza: 1060

Indicazioni sul soggetto: Soggetti sacri: Ultima Cena

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 15]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna rossa

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: 184 (barrato)

ISCRIZIONI [2 / 15]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione

AMEN DICO VOBIS QUIA UNUS VESTRUM ME TRADITURUS EST. Matt: C: XXVI. / Ferdinando III Austriaco Magno
Hetruriae Duci / Raphael Morghen D.D.D.

ISCRIZIONI [3 / 15]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Leonardus Vincius pinxit

ISCRIZIONI [4 / 15]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: Teodorus Matteini delineavit

ISCRIZIONI [5 / 15]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Raphael Morghen sculpsit

ISCRIZIONI [6 / 15]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: Nicolaus de Antonj excudit

ISCRIZIONI [7 / 15]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Per la collezione del Sig.r Gaet.no Poggiali / Bossi

ISCRIZIONI [8 / 15]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna rossa

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: 188 (barrato)

ISCRIZIONI [9 / 15]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: 20

ISCRIZIONI [10 / 15]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: L 300

ISCRIZIONI [11 / 15]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: Lionardus à Vincio pinxit Mediolani in caenaculo Fratrum S Dominici

ISCRIZIONI [12 / 15]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: 137

ISCRIZIONI [13 / 15]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: 218

ISCRIZIONI [14 / 15]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso in basso a destra

Trascrizione: 20

ISCRIZIONI [15 / 15]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso in basso a destra

Trascrizione: G. Bossi

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]

Classe di appartenenza: stemma

Qualificazione: reale

Quantità: 1

Posizione: in basso al centro

Descrizione: stemma reale

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Quantità: 1

Posizione: in basso al centro

Descrizione: IR. ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MILANO

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Quantità: 1

Posizione: in basso a sinistra

Descrizione: GL (marchio di Giuseppe Longhi)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_S_SW4t1-00002_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: SW4t1-00002-0000000001

Collocazione del file nell'archivio locale: StampePoggiali/Sciolte

Nome del file originale: ST_2610.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Data: 1930-35

Nome dell'archivio: Archivio Storico Acc. BB. AA.

Posizione: ABA, Gabinetto Disegni e Stampe

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palmerini, N.

Anno di edizione: 1824

V., pp., nn.: p. 145 n. 180

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Poggiali, G.

Anno di edizione: 1810

V., pp., nn.: p. 331 n. CXX, 221

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Il Cenacolo in Accademia di Brera. Artisti a confronto

Numero opera nel catalogo: p. 24

Luogo, sede espositiva, data: Accademia di Brera, Sala Napoleonica, 2010

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: The last last supper. Leonardo e la visione ritrovata

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Grattacielo Pirelli, 2015

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2020

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Colombo, Alice

Funzionario responsabile: Mariani, Anna