

# Santa Maria Maddalena penitente

Morghen, Raffaello; Murillo, Bartolomé Esteban



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/SW4t1-00104/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/SW4t1-00104/>

## **CODICI**

Unità operativa: SW4t1

Numero scheda: 104

Codice scheda: SW4t1-00104

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00000001

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

### **OGGETTO**

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di traduzione

### **QUANTITA'**

Numero: 1

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Santa Maria Maddalena penitente

Titolo: Santa Maria Maddalena penitente

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 2]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo dell'Accademia di Brera

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Stampe Poggiali

### **INVENTARIO [1 / 2]**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2019

Numero: ST 2536

### **INVENTARIO [2 / 2]**

Denominazione: Inventario storico

Data: 1833

Numero: 140

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Santa Maria Maddalena penitente

Autore bene finale/originale: Murillo, Bartolomé Esteban

Datazione bene finale/originale: 1640

Collocazione bene finale/originale: Londra/ Matthiesen Gallery

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

Validità: ca.

A: 1800

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Morghen, Raffaello

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1758/ 1833

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Murillo, Bartolomé Esteban

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1617/ 1682

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi iconografica

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito italiano

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: acquaforte

### MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 451

Larghezza: 317

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 471

Larghezza: 362

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi: Maria Maddalena, Maria Maddalena Penitente.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna rossa

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: 140

### ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso a sinistra sotto la parte incisa

Trascrizione: Moriglios pittori spagnuolo dipinse.

### ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso a destra sotto la parte incisa

Trascrizione: Raff. e Morghen incise

### **ISCRIZIONI [4 / 5]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso in basso a sinistra

Trascrizione: G. Bossi

### **ISCRIZIONI [5 / 5]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso al centro sul supporto

Trascrizione: N.96

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]**

Classe di appartenenza: timbro a secco

Quantità: 1

Posizione: in basso a sinistra nella parte incisa

Descrizione: GL (marchio di Giuseppe Longhi)

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]**

Classe di appartenenza: timbro a secco

Quantità: 1

Posizione: in basso al centro nella parte incisa

Descrizione: IR. ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MILANO

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: timbro a secco

Quantità: 1

Posizione: in basso a destra nella parte incisa

Descrizione: G.BOSSI

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Stato di conservazione: buono

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_S\_SW4t1-00104\_IMG-000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: SW4t1-00104-000000001

Collocazione del file nell'archivio locale: StampePoggiali/Cart\_32

Nome del file originale: ST\_2536.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palmerini, N.

Anno di edizione: 1824

V., pp., nn.: p. 146, n. 188

### BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Poggiali, G.

Anno di edizione: 1810

V., pp., nn.: p. 332, n. CXXVII. 246

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2020

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Colombo, Alice

Funzionario responsabile: Mariani, Anna