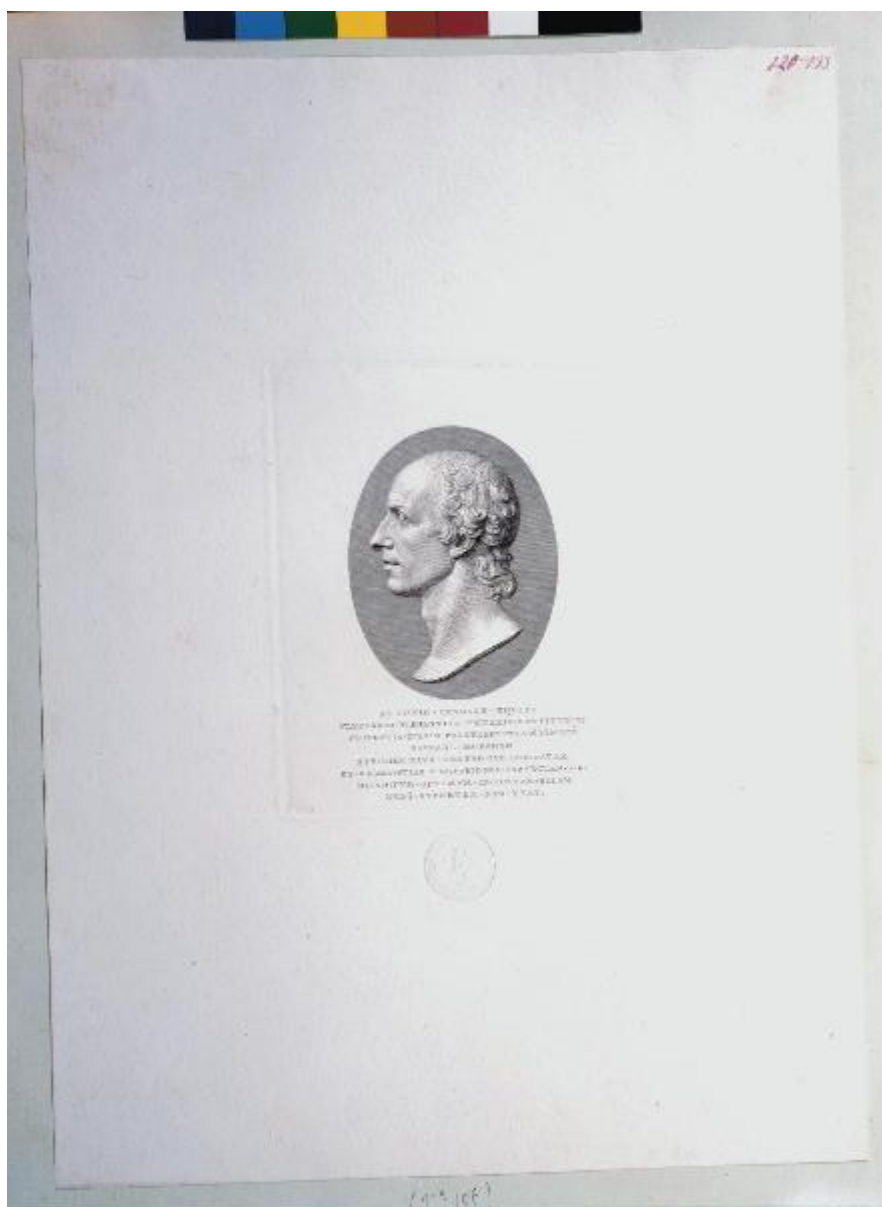


# Ritratto di Antonio Canova

Morghen, Raffaello; D'Este, Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/SW4t1-00115/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/SW4t1-00115/>

## **CODICI**

Unità operativa: SW4t1

Numero scheda: 115

Codice scheda: SW4t1-00115

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00000001

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

### **OGGETTO**

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di traduzione

### **QUANTITA'**

Numero: 1

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Antonio Canova in ovale

Titolo: Ritratto di Antonio Canova

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 2]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo dell'Accademia di Brera

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Stampe Poggiali

### **INVENTARIO [1 / 3]**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2019

Numero: ST 2545

### **INVENTARIO [2 / 3]**

Denominazione: Inventario storico

Data: 1833

Numero: 120

### **INVENTARIO [3 / 3]**

Denominazione: Inventario storico

Data: 1836

Numero: 133

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1805

Validità: ca.

A: 1805

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Morghen, Raffaello

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1758/ 1833

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: D'Este, Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1754/ 1837

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito italiano

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: carta

Tecnica: acquaforte

### **MISURE**

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 205

Larghezza: 158

### MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 502

Larghezza: 363

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Antonio Canova

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna rossa

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: 120 (barrato)

### ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna rossa

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: 133.

### ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: celebrativa

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso al centro sotto la parte figurata

Trascrizione

ANTONIO. CANOVAE EQUITIT / STATUARIO. ELEGANTIAE. VETRIS. RESTITUTORI / FLORENTIA. CURSIMG.  
PRAETERINTI. A. CIC. IC. CCC. V. / RAPHAEL. MORGHEN / EFFIGIEN. EIUS. CESTRO. SUO. INCHOATAM / ET.  
OB. ANGUSTIAS. TEMPORIS. NON. PERFECTAM. DI. DI. / NE AMICUM. OPTIMUM. INCOMPARABILEM / XENI.  
EXPERTEM. DIMITTAM.

### ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso in basso a destra

Trascrizione: G. Bossi

**ISCRIZIONI [5 / 5]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso al centro sul supporto

Trascrizione: N° 106

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]**

Classe di appartenenza: timbro a secco

Quantità: 1

Posizione: in basso a sinistra nella parte incisa

Descrizione: G.BOSSI

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]**

Classe di appartenenza: timbro a secco

Quantità: 1

Posizione: in basso al centro nella parte incisa

Descrizione: IR. ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MILANO

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: timbro a secco

Quantità: 1

Posizione: in basso a destra nella parte incisa

Descrizione: GL (marchio di Giuseppe Longhi)

## CONSERVAZIONE

**STATO DI CONSERVAZIONE**

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

**CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_S\_SW4t1-00115\_IMG-000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: SW4t1-00115-000000001

Collocazione del file nell'archivio locale: StampePoggiali/Cart\_32

Nome del file originale: ST\_2545.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palmerini, N.

Anno di edizione: 1824

V., pp., nn.: p. 148, n. 202

### BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Poggiali, G.

Anno di edizione: 1810

V., pp., nn.: p. 334, n. CXLII. 290

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2020

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Colombo, Alice

Funzionario responsabile: Mariani, Anna