

Il Parnaso

Morghen, Raffaello; Mengs, Anton Raphael; Volpato, Giovanni



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/SW4t1-00124/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/SW4t1-00124/>

CODICI

Unità operativa: SW4t1

Numero scheda: 124

Codice scheda: SW4t1-00124

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00000034

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di traduzione

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Il Parnaso

Titolo: Il Parnaso

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Stampe Poggiali

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2019

Numero: ST 2558

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Inventario storico

Data: 1936

Numero: 305

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: affresco

Soggetto bene finale/originale: Il Parnaso

Autore bene finale/originale: Mengs, Anton Raphael

Datazione bene finale/originale: 1756

Collocazione bene finale/originale: RO/ Roma/ Villa Albani

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1784

Validità: post

A: 1785

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Morghen, Raffaello

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1758/ 1833

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Mengs, Anton Raphael

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1728/ 1779

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Volpato, Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1735/ 1803

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: acquaforte

Tecnica [2 / 2]: bulino

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 507

Larghezza: 770

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 633

Larghezza: 919

Indicazioni sul soggetto: soggetti mitologici: il Parnaso

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso a destra sotto la parte incisa

Trascrizione: 305

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: in basso a destra sotto l'inciso

Trascrizione: 1390

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso a sinistra sotto l'inciso

Trascrizione: N° 67 - Apollo e le Muse

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso in basso a destra

Trascrizione: G. Bossi / 1268

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 4]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Quantità: 1

Posizione: in basso a sinistra nella parte incisa

Descrizione: GL (marchio di Giuseppe Longhi)

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 4]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Quantità: 1

Posizione: in basso al centro sull'inciso

Descrizione: IR. ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MILANO

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 4]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Quantità: 1

Posizione: in basso a destra nella parte incisa

Descrizione: G.BOSSI

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 4]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Posizione: in basso a destra sull'inciso

Descrizione: B sormontato da corona

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

presenza di un buco nel foglio nella parte centrale e altri strappi, presenza di foxing su tutta la superficie

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_S_SW4t1-00124_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: SW4t1-00124-0000000001

Collocazione del file nell'archivio locale: StampePoggiali/Cart_4

Nome del file originale: ST_2558.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Data: 1930-35

Nome dell'archivio: Archivio Storico Acc. BB. AA.

Posizione: ABA, Gabinetto Disegni e Stampe

FONTI E DOCUMENTI [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Data: 1833

Nome dell'archivio: Archivio Storico Acc. BB. AA.

Posizione: ASAB, TEA M, II, 1

FONTI E DOCUMENTI [3 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Data: 1836

Nome dell'archivio: Archivio Storico Acc. BB. AA.

Posizione: ASAB, TEA M, II, 6

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Poggiali, G.

Anno di edizione: 1810

V., pp., nn.: p. 324 n. LVII, 80

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palmerini, N.

Anno di edizione: 1824

V., pp., nn.: p. 137 n. 114

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2020

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Colombo, Alice

Funzionario responsabile: Mariani, Anna