

Ritratto equestre di Francisco de Moncada

Morghen, Raffaello; Tofanelli, Stefano; Van Dyck, Antoon



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/SW4t1-00138/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/SW4t1-00138/>

CODICI

Unità operativa: SW4t1

Numero scheda: 138

Codice scheda: SW4t1-00138

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00000045

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di traduzione

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto del Generale Francesco di Moncada a cavallo

Titolo: Ritratto equestre di Francisco de Moncada

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 2]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Stampe Poggiali

INVENTARIO [1 / 4]

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2019

Numero: ST 2616

INVENTARIO [2 / 4]

Denominazione: Inventario storico

Data: 1833

Numero: 19

INVENTARIO [3 / 4]

Denominazione: Inventario storico

Data: 1836

Numero: 168

INVENTARIO [4 / 4]

Denominazione: Inventario storico

Data: 1936

Numero: 221

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Ritratto equestre di Francisco de Moncada

Autore bene finale/originale: Van Dyck, Antoon

Datazione bene finale/originale: 1634

Collocazione bene finale/originale: Parigi / Louvre

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1793

Validità: post

A: 1793

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Morghen, Raffaello

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1758/ 1833

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Tofanelli, Stefano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1752/ 1812

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [3 / 3]

Nome di persona o ente: Van Dyck, Antoon

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1599/ 1641

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito italiano

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta Cina

Tecnica [1 / 2]: acquaforte

Tecnica [2 / 2]: bulino

MISURE

Parte: parte incisa

Unità: mm

Altezza: 653

Larghezza: 466

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 765

Larghezza: 548

Indicazioni sul soggetto: Ritratti. Ritratto equestre: Francisco De Moncada

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 12]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso a sinistra sotto la parte figurata

Trascrizione: Antonius Van-dyck pinxit

ISCRIZIONI [2 / 12]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso al centro sotto la parte figurata

Trascrizione: Stephanus Tofanelli delineavit

ISCRIZIONI [3 / 12]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra sotto la parte figurata

Trascrizione: Raphael Morghen incidit Romae 1793

ISCRIZIONI [4 / 12]

Classe di appartenenza: dedicatoria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso al centro sotto la parte figurata

Trascrizione

PII SEXTI PONT. MAX. RESTITUTORIS ARTIUM / NOMINI MAIESTATIQUE inscribit RAPHAEL MORGHEN

ISCRIZIONI [5 / 12]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso al centro sotto la parte figurata

Trascrizione

Tabula adservatur in Pinacotheca Exemi Principis ALOYSII BRASCHI ONESTI Ducis Nemorensium / Pontificiae levis amaturae equitum Capitanei, i Magnatibus Hispaniae Primae Classis; / Equitis Magnae Crucis Regii SSmae Conceptionis Ordinis, Magni Ciamberlani, Religionis SS.Mauritii et Lazari, Equitis Hierosol &7c.

ISCRIZIONI [6 / 12]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna rossa

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: 168

ISCRIZIONI [7 / 12]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: 19 (barrato)

ISCRIZIONI [8 / 12]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: in basso a destra sotto la parte incisa

Trascrizione: 21

ISCRIZIONI [9 / 12]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso a destra sotto la parte incisa

Trascrizione: n° 140

ISCRIZIONI [10 / 12]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso a destra fuori dalla parte incisa

Trascrizione: 221

ISCRIZIONI [11 / 12]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso in basso a sinistra

Trascrizione: G. Bossi

ISCRIZIONI [12 / 12]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso in basso a sinistra

Trascrizione: 21

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 6]

Classe di appartenenza: stemma

Quantità: 1

Posizione: in basso al centro sotto la parte figurata

Descrizione: stemma ad acquaforte

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 6]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Quantità: 1

Posizione: in basso a sinistra nella parte incisa

Descrizione: GL (marchio di Giuseppe Longhi)

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 6]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Quantità: 1

Posizione: in basso al centro nella parte incisa

Descrizione: IR. ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MILANO

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 6]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Quantità: 1

Posizione: in basso a destra nella parte incisa

Descrizione: G.BOSSI

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [5 / 6]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Quantità: 1

Posizione: al verso in basso a sinistra

Descrizione: R. ACCADEMIA DI MILANO (tagliato)

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [6 / 6]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Quantità: 1

Posizione: in basso a destra nella parte figurata

Descrizione: B sormontato da corona

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_S_SW4t1-00138_IMG-000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: SW4t1-00138-000000001

Collocazione del file nell'archivio locale: StampePoggiali/Sciolte

Nome del file originale: ST_2616.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Poggiali, G.

Anno di edizione: 1810

V., pp., nn.: p. 328, n. CII, 160

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Palmerini, N.

Anno di edizione: 1824

V., pp., nn.: p. 141, n. 162

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2020

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Colombo, Alice

Funzionario responsabile: Mariani, Anna