

La Cremonese

Carboni, Erberto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/SWFM1-00022/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/SWFM1-00022/>

CODICI

Unità operativa: SWFM1

Numero scheda: 22

Codice scheda: SWFM1-00022

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Mansutti

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: manifesto

Tipologia: pubblicitario (di assicurazione)

Codice lingua: ITA

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: società e cultura

Identificazione: Manifesto con scena rurale

Titolo: La Cremonese

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24651

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Via Rugabella 10

Indirizzo: Via Rugabella, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Mansutti

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: raccolte museali

INVENTARIO

Data: 2019

Numero: MFT240-32A

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1924

Validità: post

A: 1924

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Carboni, Erberto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Parma, 1899/11/22-Milano, 1984/11/5

Note

Erberto Carboni nasce a Parma il 22 novembre 1899 e, subito dopo aver conseguito il diploma all'Istituto di Belle Arti Paolo Toschi nel 1921, esordisce come caricaturista sul periodico umoristico locale La puntura, con lo pseudonimo di Lince. Comincia così la sua attività di illustratore collaborando con varie riviste.

L'attività di pubblicitario, invece, inizia tra la seconda metà degli anni Trenta e gli anni Sessanta, firmando campagne di numerose grandi aziende, diventando spesso il fautore della loro crescita sul mercato nazionale e internazionale. Per citare alcuni grandi nomi: Olivetti (1935), Shell (1937), Motta (1939), Barilla (1952-1960), Bertolli (1952), Pavesi (1958-1970).

Nel 1948 inizia una lunga collaborazione con la Rai, che dura fino agli ultimi anni della sua vita.

Fu insignito di diversi premi e riconoscenze: Premio nazionale della grafica pubblicitaria (1950), Palma d'oro della pubblicità (1952, per la campagna Con pasta Barilla è sempre domenica), Gran premio della Triennale di Milano (1957), Premio nazionale per l'allestimento di esposizioni (1960).

Negli ultimi anni della sua vita, ridotta l'attività di progettista grafico, si dedica alla scultura e alla pittura, esponendo in alcune gallerie d'arte e alla Biennale di Venezia del 1972 (Totem).

Muore a Milano il 5 novembre 1984.

Motivazione dell'attribuzione: firma

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito Italia centro-settentrionale

Motivazione dell'attribuzione: contesto

EDITORI STAMPATORI

Nome: S.A.F. Zafferi

Data di edizione: 1924

Luogo di edizione: Parma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: stampa tipografica

MISURE

Unità: cm

Altezza: 97

Larghezza: 69.5

Codifica Iconclass: Personaggi: contadine; contadini. Paesaggio: rurale. Abbigliamento: abiti da lavoro.

Indicazioni sul soggetto

Scena agreste in cui compaiono contadini al lavoro in un campo di grano, che dona alla scena una predominanza di colore giallo; in lontananza delle nuvole indicano l'avvicinarsi di una perturbazione come a suggerire l'arrivo della grandine.

In basso l'intestazione alla Compagnia.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: pubblicitaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: in basso

Trascrizione: COMP.a AN.a CREMONESE

Grandine. Sede per l'Italia: Cremona.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: Osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_S_SWFM1-00022_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2015/05/03

Ente proprietario: Fondazione Mansutti Onlus

Codice identificativo: SWFM1-00022-0000000001

Didascalia: La Cremonese

Nome del file originale: MFT240.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Codice BID: LO11611167

Codice ISBN: 9788836632824

Autore: De Simone, Ennio ; Di Battista, Claudia (testi di)

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: L' affascinante storia dell'assicurazione : manifesti, libri, targhe, polizze

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2015

V., pp., nn.: 167 p.

V., tavv., figg.: illustrazioni a colori

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Codice BID: LO11769860

Autore: Di Battista, Claudia (a cura di)

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: I manifesti e l'assicurazione : cento anni di pubblicità

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2015

V., pp., nn.: 159 p.

V., tavv., figg.: illustrazioni a colori

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Ond'evitar tegole in testa! Sette secoli di assicurazione

Indirizzo web: <http://www.clponline.it/mostre/ondevitar-tegole-testa-sette-secoli-di-assicurazione>

Luogo, sede espositiva, data: APE Parma Museo ; Parma, via Farini, 32/A ; 11 ottobre 2019 - 15 gennaio 2020

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Scacco al rischio! Fortuna, sventura, calcolo nell'assicurazione dal medioevo ad oggi

Indirizzo web: <http://www.scaccoalrischio.it/>

Luogo, sede espositiva, data: Palazzo Sormani ; Milano, via Sforza, 7 ; 28 gennaio 2016 - 09 aprile 2016

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: Fondazione Mansutti

Nome: Villa, Andrea

Referente scientifico: Bonomelli, Marina

Funzionario responsabile: Gigante, Rita