

Fatum

Hahn, Albert Pieter



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/SWFM1-00105/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/SWFM1-00105/>

CODICI

Unità operativa: SWFM1

Numero scheda: 105

Codice scheda: SWFM1-00105

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Mansutti

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: manifesto

Tipologia: pubblicitario (di assicurazione)

Codice lingua: DUT

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: società e cultura

Identificazione: Manifesto con intestazione alla Compagnia e figura femminile

Titolo: Fatum

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24651

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Via Rugabella 10

Indirizzo: Via Rugabella, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Mansutti

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: raccolte museali

INVENTARIO

Data: 2019

Numero: MFT398-

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1900

Validità: post

A: 1905

Validità: ante

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Hahn, Albert Pieter

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Olanda, 1877-1918

Note

Nato nel 1877 in una famiglia povera olandese, Hahn cresce in quella che in seguito definirà rispettabile povertà. Sebbene sua madre e le sue sorelle fossero membri della chiesa anabattista dei mennoniti, suo padre fu un anticlericale. Entrambi i suoi fratelli erano membri del movimento operaio.

All'età di nove anni sviluppa la tubercolosi vertebrale e non riesce pertanto a finire la scuola. A dodici anni, quando le sue condizioni migliorano leggermente, diventa apprendista di suo padre (decoratore di vetri, cornici e manifesti). Qualche anno dopo, si iscrive all'Accademia Minerva, ma la sua formazione s'interrompe a causa della ricomparsa della malattia, che lo costringe a trascorrere due anni in ospedale. A diciassette anni ritorna in Accademia.

Nel 1896, vede le opere di Van Gogh in una mostra a Groningen, che gli procura un effetto profondo e permanente sul suo stile. Nello stesso anno, grazie a una borsa di studio, si iscrive alla Teekenschool voor Kunstambachten di Amsterdam e, dopo essersi laureato, diventa insegnante di disegno in una scuola tecnica.

Il suo crescente interesse per il socialismo lo porta a unirsi al Partito socialdemocratico dei lavoratori (SDAP) e uno dei suoi primi progetti come membro prevede uno studio della situazione abitativa ad Amsterdam.

Nel 1902 inizia la collaborazione con Het Volk, un giornale socialista, per il quale comincia a disegnare illustrazioni e fumetti. Dopo lo scoppio della prima guerra mondiale, le sue opere si occupano quasi esclusivamente di denunciare le inutili morti e le devastanti distruzioni causate dal conflitto bellico.

Nel 1918, poco prima della fine della guerra, cede alla sua malattia.

Motivazione dell'attribuzione: firma

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito olandese

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

EDITORI STAMPATORI

Nome: Senefelder

Data di edizione: 1900

Luogo di edizione: Amsterdam

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: stampa tipografica

MISURE

Unità: cm

Altezza: 100

Larghezza: 71

Codifica Iconclass: Personaggi: donna.

Indicazioni sul soggetto

Il manifesto è occupato per la maggior parte da una donna, in abito scuro e scialle chiaro, che osserva con preoccupazione l'arrivo di un temporale annunciato da una grande folgore.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: pubblicitaria

Lingua: DUT

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: in basso

Trascrizione: FATUM Ongevallen Verzekering M.ij
s'Gravenhagen - Batavia

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: Osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_S_SWFM1-00105_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2015/05/03

Codice identificativo: SWFM1-00105-0000000001

Didascalia: Fatum

Nome del file originale: MFT398.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Codice BID: LO11769860

Autore: Di Battista, Claudia (a cura di)

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: I manifesti e l'assicurazione : cento anni di pubblicità

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2019

V., pp., nn.: 159 p.

V., tavv., figg.: illustrazioni a colori

MOSTRE

Titolo: Ond'evitar tegole in testa! Sette secoli di assicurazione

Indirizzo web: <http://www.clponline.it/mostre/ondevitar-tegole-testa-sette-secoli-di-assicurazione>

Luogo, sede espositiva, data: APE Parma Museo ; Parma, via Farini, 32/A ; 11 ottobre 2019 - 15 gennaio 2020

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: Fondazione Mansutti

Nome: Villa, Andrea

Referente scientifico: Bonomelli, Marina

Funzionario responsabile: Gigante, Rita