

Istituto nazionale delle assicurazioni

Petroni, Andrea Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/SWFM1-00127/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/SWFM1-00127/>

CODICI

Unità operativa: SWFM1

Numero scheda: 127

Codice scheda: SWFM1-00127

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Mansutti

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: manifesto

Tipologia: pubblicitario (di assicurazione)

Codice lingua: ITA

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: società e cultura

Identificazione: Manifesto con intestazione alla Compagnia e figura maschile

Titolo: Istituto nazionale delle assicurazioni

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24651

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Via Rugabella 10

Indirizzo: Via Rugabella, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Mansutti

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: raccolte museali

INVENTARIO

Data: 2019

Numero: MFT6-56B

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1910

Validità: post

A: 1915

Validità: ante

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Petroni, Andrea Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Venosa, 1863-Roma 1943

Note

Compie gli studi elementari nella sua città, dove giovanissimo (1874) trova lavoro come copista presso l'ufficio del registro del Comune. Frequenta la scuola del Seminario di Venosa e successivamente, avendo mostrato una spiccata propensione per il disegno, ottiene dalla Regione della Basilicata una pensione destinata al mantenimento agli studi fuori dalla regione di giovani meritevoli provenienti da famiglie poco abbienti. Nel 1880 può dunque trasferirsi a Napoli e iscriversi al Real Istituto di belle arti. Contemporaneamente, per riempire le lacune nella propria istruzione, Petroni prende lezioni private di materie letterarie. La Deputazione provinciale della Basilicata gli elargisce nel 1885 e nel 1888 altre due borse di studio che gli consentono di proseguire gli studi di pittura presso l'Accademia napoletana.

Le sue prime prove artistiche evidenziano come, fin dagli esordi, il pittore è incerto nella scelta fra la via del "vero" e quella del "simbolo". Petroni è artista versatile, padrone di tecniche diverse; di non secondaria importanza è, infatti, anche la sua attività di decoratore e illustratore. Nell'ultimo decennio dell'Ottocento alcune sue illustrazioni caratterizzate da un accurato tratto naturalistico appaiono su riviste; la sua attività di illustratore prosegue nel primo Novecento con influssi dalla grafica Liberty. Sempre in quegli anni egli è ben inserito nell'ambiente artistico e culturale partenopeo, fra istanze veriste e simboliste, orientamenti realistico-sociali e nascenti tendenze innovative.

Nei primi anni Dieci del Novecento Petroni si trasferisce a Roma, dove trascorre i suoi ultimi trent'anni di vita. Nella capitale, percorsa da correnti di rinnovamento secessioniste e futuriste, realizza le opere più impegnative e notevoli della propria carriera.

Muore in un ospizio a Civita Castellana il 25 agosto 1943, dopo essere stato investito da un'automobile nel centro di Roma.

Motivazione dell'attribuzione: firma

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito Italia centro-settentrionale

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

EDITORI STAMPATORI

Nome: Istituto Italiano d'Arti Grafiche

Data di edizione: 1913

Luogo di edizione: Bergamo ; Roma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: stampa tipografica

MISURE

Unità: cm

Altezza: 142

Larghezza: 100

Codifica Iconclass: Personaggi: contadino.

Indicazioni sul soggetto: Semiatore contornato da una corona floreale su cui sono posate delle api.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: pubblicitaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: in basso

Trascrizione

ISTITUTO NAZIONALE DELLE ASSICURAZIONI

Le polizze emesse dall'Istituto Nazionale sono garantite dallo Stato. Inizio delle operazioni 1° gennaio 1913.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: Osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_S_SWFM1-00127_IMG-000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2015/05/03

Codice identificativo: SWFM1-00127-000000001

Didascalia: Istituto nazionale delle assicurazioni

Nome del file originale: MFT6.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Codice BID: LO11769860

Autore: Di Battista, Claudia (a cura di)

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: I manifesti e l'assicurazione : cento anni di pubblicità

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2019

V., pp., nn.: 159 p.

V., tavv., figg.: illustrazioni a colori

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Codice BID: LO11611167

Codice ISBN: 9788836632824

Autore: De Simone, Ennio ; Di Battista, Claudia (testi di)

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: L' affascinante storia dell'assicurazione : manifesti, libri, targhe, polizze

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2015

V., pp., nn.: 167 p.

V., tavv., figg.: illustrazioni a colori

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Codice BID: CFI0038297

Autore: Cima, Otto

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista

I settantacinque anni dell'Istituto nazionale delle assicurazioni / presentazione: Giuseppe Alessi e Vincenzo Cappelletti ; testi: Franco Bonelli ... [et al.] ; fotografie: Pino Abbrescia

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: 365 p.

V., tavv., figg.: illustrato

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Codice BID: TSA0631086

Autore: Bernini, Rita ; Zimolo, Armando (testi di)

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: INA: arte del manifesto : 90 anni di storia sociale

Luogo di edizione: Trieste

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: 179 p.

V., tavv., figg.: illustrato

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Scacco al rischio! Fortuna, sventura, calcolo nell'assicurazione dal medioevo ad oggi

Indirizzo web: <http://www.scaccoalrischio.it/>

Luogo, sede espositiva, data: Palazzo Sormani ; Milano, via Sforza, 7 ; 28 gennaio 2016 - 09 aprile 2016

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Ond'evitar tegole in testa! Sette secoli di assicurazione

Indirizzo web: <http://www.clponline.it/mostre/ondevitar-tegole-testa-sette-secoli-di-assicurazione>

Luogo, sede espositiva, data: APE Parma Museo ; Parma, via Farini, 32/A ; 11 ottobre 2019 - 15 gennaio 2020

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: Fondazione Mansutti

Nome: Villa, Andrea

Referente scientifico: Bonomelli, Marina

Funzionario responsabile: Gigante, Rita