

La Rurale soci t  d'assurances contre la grêle

Salas, Tito



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/SWFM1-00186/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/SWFM1-00186/>

CODICI

Unità operativa: SWFM1

Numero scheda: 186

Codice scheda: SWFM1-00186

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Mansutti

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: manifesto

Tipologia: pubblicitario (di assicurazione)

Codice lingua: FRA

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: società e cultura

Identificazione: Manifesto con intestazione alla Compagnia con paesaggio rurale

Titolo: La Rurale société d'assurances contre la grêle

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24651

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Via Rugabella 10

Indirizzo: Via Rugabella, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Mansutti

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: raccolte museali

INVENTARIO

Data: 2019

Numero: MFT189-42A

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1925

Validità: post

A: 1935

Validità: ante

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Salas, Tito

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Caracas, 1887-1974

Motivazione dell'attribuzione: firma

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito francese

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

EDITORI STAMPATORI

Nome: Imp. H. Laas, E. Pécaud & Cie.

Data di edizione: 1930

Luogo di edizione: Paris

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: stampa tipografica

MISURE

Unità: cm

Altezza: 57

Larghezza: 39

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Note

Il suo vero nome è Antonio Salas Díaz. Figlio del fotografo venezuelano José Antonio Salas e di Dolores Díaz. I suoi studi iniziano presso l'Accademia di Belle Arti di Caracas con insegnante Emilio Mauri. All'età di 17 anni vince il premio al concorso annuale dell'Accademia con l'opera Los Herreros, vincendo una borsa di studio che gli permette di recarsi a Parigi nel 1905 per iscriversi all'Accademia Julian, dove insegnano Jean Paul Laurens e Lucien Simon. Come allievo di Lucien Simon recepisce il carattere cupo e un po' morboso delle sue scene di genere, con molti personaggi. Nel 1906 entra nel salone ufficiale degli artisti francesi ottenendo la prima menzione d'onore con la sua opera Au bord de la mer. Tra il 1907 e il 1908 si reca in Spagna, dove dipinge una serie di opere basate sull'osservazione di scene e costumi tradizionali. Nel 1910 ottiene la medaglia d'oro all'Esposizione universale di Bruxelles. Per il Centenario dell'Indipendenza torna in Venezuela (1911), portando il suo famoso trittico bolivariano, una vasta composizione in cui sintetizza il lavoro di Bolivar nei tre momenti culminanti: La lezione di Andrés Bello, Il giuramento a Roma e La morte solitaria a Santa Marta.

Vive in una vecchia casa in stile coloniale chiamata El Toboso situata a Petare, vicino al fiume Guaire e al ponte di Baloa. Nella terra natia egli fa sue le tradizioni religiose nazionali venezuelane, i costumi e i sentimenti nelle opere che realizza per la sua famiglia e i suoi amici, nonché per la chiesa parrocchiale. Nel 1970, poco prima della sua morte, Salas dipinge per la residenza presidenziale La Casona, a Caracas, un'opera intitolata Los Causahabientes, in cui sono raffigurati i presidenti della Repubblica del Venezuela che governarono durante il XIX secolo. Muore il 18 marzo 1974.

Codifica Iconclass: Personaggi: contadino; cavalli. Paesaggio: rurale.

Indicazioni sul soggetto

Sullo sfondo di un cielo tempestoso un contadino vacilla, scosso dal vento, mentre i suoi cavalli da traino si imbizzarriscono.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: pubblicitaria

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: in alto; in basso

Trascrizione

LA RURALE SOCIÉTÉ D'ASSURANCES CONTRE LA GRÊLE

Paiement intégral de tous les sinistres à 100%. Capital de garantie 1 million 600.000 Fcs.

Siège social 5, Place des Cordeliers, Lyon

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: Osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_S_SWFM1-00186_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2015/05/03

Codice identificativo: SWFM1-00186-0000000001

Didascalia: La Rurale société d'assurances contre la grêle

Nome del file originale: MFT189.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Codice BID: LO11769860

Autore: Di Battista, Claudia (a cura di)

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: I manifesti e l'assicurazione : cento anni di pubblicità

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2019

V., pp., nn.: 159 p.

V., tavv., figg.: illustrazioni a colori

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Codice BID: LO11611167

Codice ISBN: 9788836632824

Autore: De Simone, Ennio ; Di Battista, Claudia (testi di)

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: L' affascinante storia dell'assicurazione : manifesti, libri, targhe, polizze

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2015

V., pp., nn.: 167 p.

V., tavv., figg.: illustrazioni a colori

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: Fondazione Mansutti

Nome: Villa, Andrea

Referente scientifico: Bonomelli, Marina

Funzionario responsabile: Gigante, Rita