

Assitalia

Scorzon, Amos



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/SWFM1-00199/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/SWFM1-00199/>

CODICI

Unità operativa: SWFM1

Numero scheda: 199

Codice scheda: SWFM1-00199

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Mansutti

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: manifesto

Tipologia: pubblicitario (di assicurazione)

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: società e cultura

Identificazione: Manifesto con intestazione alla Compagnia e figure maschili

Titolo: Assitalia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24651

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Via Rugabella 10

Indirizzo: Via Rugabella, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Mansutti

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: raccolte museali

INVENTARIO

Data: 2019

Numero: MFT136-10B

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1930

Validità: post

A: 1935

Validità: ante

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Scorzon, Amos

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Dolo, 1885/12/18-1963/06/16

Note

Illustratore, caricaturista, cartellonista, pittore, incisore, decoratore, con interessi anche in campo architettonico, inizia un percorso artistico non regolare a Venezia, dove lavora presso la manifattura Tabacchi, per poi trasferirsi, ancora in giovane età, a Roma, trovandovi impiego presso i Monopoli di Stato; mantiene tuttavia saldo il legame con Venezia.

Nella capitale arricchisce la propria formazione culturale a contatto con un ambiente artistico aggiornato, che gli offre occasioni di lavoro in vari settori delle arti applicate. Matura gradualmente un linguaggio visivo che, da un iniziale naturalismo, volge verso semplificazioni e stilizzazioni al passo con gli esempi della grafica applicata internazionale, secondo un gusto decorativo a metà strada tra Art nouveau e Art déco. Negli anni precedenti al 1915 inizia un'attività espositiva in varie città italiane, da Venezia a Roma e a Napoli, ottenendo a Rimini il premio speciale del ministero della Pubblica Istruzione.

Durante gli anni della Grande Guerra è molto attivo come caricaturista per diversi giornali 'di trincea', come La Tradotta, La Ghirba, La Trincea, per i quali realizza sferzanti vignette satiriche antiaustriache e antigermaniche. Illustra inoltre cartoline e manifesti di propaganda bellica.

Nei disegni satirici di carattere politico utilizza spesso un tratto deformante e grottesco, unito a efficaci costruzioni visuali metaforiche, tipiche di questo genere grafico. Altri suoi disegni di soggetto bellico possiedono invece un tono dolente piuttosto che umoristico, mostrando il dramma della vita di trincea e le tragiche conseguenze della guerra.

La maggiore affermazione di Scorzon avviene a partire dal 1918: a conflitto concluso egli può dedicarsi completamente all'attività artistica e viaggiare per partecipare a mostre anche all'estero.

Gli anni successivi al conflitto lo vedono proiettarsi sulla scena internazionale, esponendo in città come Parigi, Vienna, Utrecht, Salonicco, São Paulo, New York.

Motivazione dell'attribuzione: firma

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito Italia centrale

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

EDITORI STAMPATORI

Nome: Stabilimento L. Salomone

Data di edizione: 1934

Luogo di edizione: Roma

DATI TECNICI**MATERIA E TECNICA**

Materia: carta

Tecnica: stampa tipografica

MISURE

Unità: cm

Altezza: 98.5

Larghezza: 69

Codifica Iconclass: Personaggi: uomini. Oggetti: fuoco.

Indicazioni sul soggetto

In primo piano compaiono tre uomini sullo sfondo di un incendio: l'uomo col cappello sembra redarguire gli altri due con la domanda scritta in calce al manifesto: "Perché non hai assicurate le tue granaglie in covoni contro l'incendio?"

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: pubblicitaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: in alto; in basso

Trascrizione

LE ASSICURAZIONI D'ITALIA

Società collegata con l'Istituto Nazionale delle Assicurazioni.

Perché non hai assicurato le tue granaglie in covoni contro l'incendio?

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: Osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_S_SWFM1-00199_IMG-000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2015/05/03

Codice identificativo: SWFM1-00199-000000001

Didascalia: Assitalia

Nome del file originale: MFT136.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Codice BID: LO11424861

Autore: Assitalia

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: 60 anni Assitalia : 1923-1983

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: 77 p.

V., tavv., figg.: illustrato

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: Fondazione Mansutti

Nome: Villa, Andrea

Referente scientifico: Bonomelli, Marina

Funzionario responsabile: Gigante, Rita