

Assitalia

Busi, Adolfo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/SWFM1-00207/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/SWFM1-00207/>

CODICI

Unità operativa: SWFM1

Numero scheda: 207

Codice scheda: SWFM1-00207

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Mansutti

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: manifesto

Tipologia: pubblicitario (di assicurazione)

Codice lingua: ITA

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: società e cultura

Identificazione: Manifesto con fascio di grano protetto da una polizza

Titolo: Assitalia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24651

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Via Rugabella 10

Indirizzo: Via Rugabella, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Mansutti

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: raccolte museali

INVENTARIO

Data: 2019

Numero: MFT37-50A

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1935

Validità: post

A: 1940

Validità: ante

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Busi, Adolfo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Faenza, 1891-Bologna, 1977

Note

Pittore, cartellonista, illustratore. Dopo aver ottenuto il diploma all'Accademia di Belle Arti di Bologna, nel 1914 espone alla seconda mostra della Secessione Romana insieme ai migliori esponenti dell'avanguardia modernista. A Bologna, nello stesso 1914, tiene la sua prima personale all'albergo Baglioni e, sin dal 1912, è presente alle esposizioni della Società Francesco Francia. Nel 1915 aderisce alla famosa Esposizione internazionale di San Francisco, dove ottiene una medaglia d'argento. Dopo un periodo di permanenza ad Alessandria, dedicato all'insegnamento del disegno, ritorna a Bologna per iniziare un'intensa attività rivolta, oltre che alla pittura, alla grafica pubblicitaria. Inizia così a collaborare con l'importante Stabilimento Tipo-litografico Chappuis, che aveva stampato le prime opere di Dudovich e di altri grandi cartellonisti, realizzando numerosi manifesti. Inizia quindi la sua collaborazione con la prestigiosa Casa Ricordi; collabora anche con la Ditta Baroni di Milano.

Nel 1928 un suo manifesto vince il concorso nazionale per pubblicizzare la Battaglia del Grano; vittoria che si ripeterà anche l'anno seguente. Nel 1932 ormai cartellonista affermato (continue erano le commissioni di prestigiose case industriali e di importanti manifestazioni pubbliche), si trasferisce a Milano, per aprire un proprio studio nell'ambito della Casa Ricordi, per conto della quale esegue numerosi cartelloni e bozzetti.

Intensa anche la sua attività di illustratore di favole e di cartoline.

Busi espone a Rimini nell'estate del 1912, alla III Mostra d'Arte organizzata da Luppis e, nel 1922, alla Mostra Nazionale di Belle Arti; nel 1943 organizza una propria personale al Kursaal.

Pittore di buon mestiere, ma tutt'altro che originale, recentemente riscoperto dalla critica, Busi si propone come grafico dal segno efficace e dalle invenzioni felicissime, che sa attraversare stilemi del momento con freschezza ed intelligenza.

Motivazione dell'attribuzione: firma

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito Italia centro-settentrionale

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

EDITORI STAMPATORI

Nome: Off. G. Ricordi & C.

Data di edizione: 1936

Luogo di edizione: Milano

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: stampa tipografica

MISURE

Unità: cm

Altezza: 140

Larghezza: 105

Codifica Iconclass: Oggetti: polizza; fulmine; fascio di grano.

Indicazioni sul soggetto

In primo piano, una polizza assicurativa della Compagnia protegge un fascio di spighe mentre sullo sfondo imperversa un temporale.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: pubblicitaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: in basso

Trascrizione: LE ASSICURAZIONI D'ITALIA

Società collegata con l'Istituto Nazionale delle Assicurazioni.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: Osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_S_SWFM1-00207_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2015/05/03

Codice identificativo: SWFM1-00207-0000000001

Didascalia: Assitalia

Nome del file originale: MFT37.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Codice BID: LO11769860

Autore: Di Battista, Claudia (a cura di)

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: I manifesti e l'assicurazione : cento anni di pubblicità

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2019

V., pp., nn.: 159 p.

V., tavv., figg.: illustrazioni a colori

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Codice BID: LO11424861

Autore: Assitalia

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: 60 anni Assitalia : 1923-1983

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: 77 p.

V., tavv., figg.: illustrato

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: Fondazione Mansutti

Nome: Villa, Andrea

Referente scientifico: Bonomelli, Marina

Funzionario responsabile: Gigante, Rita